



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE " VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI"

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BG

INDIRIZZO: Servizi Commerciali -

Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico 2023-2024

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'Istituto scolastico Vittorio Emanuele II - Ruffini attiva numerosi corsi diurni, pomeridiani e serali per giovani e adulti offrendo diversi percorsi di Istruzione:

- Liceo delle Scienze Umane: Opzione Economico-Sociale
- Tecnico settore economico: Amministrazione Finanza e Marketing (con articolazioni SIA e RIM) e Turismo
- Tecnico settore tecnologico: Grafica e Comunicazione
- Professionale: Servizi Commerciali - Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria e Servizi Sociosanitari.

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Finalità formative:

- garantire agli studenti l'acquisizione di standard culturali, basi cognitive e competenze tecnico-professionali che consentano loro di inserirsi in vari e coerenti contesti di lavoro;
- fornire allo studente una professionalità di base, fondata su una rafforzata formazione generale e su una preparazione specifica polivalente, al fine di assicurare maggiori capacità di specializzazione successiva;
- potenziare gli studi linguistici e scientifici e l'attività laboratoriale e nelle aule speciali;
- ricercare e realizzare innovazioni sia disciplinari sia metodologiche, al fine di adeguare l'insegnamento alle caratteristiche proprie dell'età evolutiva, ai mutamenti continui che la società attuale richiede e alle opportunità dell'ambiente produttivo locale;
- favorire un approccio critico, riflessivo e consapevole, in modo che l'alunno impari a procedere nello studio secondo un metodo rigoroso e scientifico e possa inserirsi con atteggiamento flessibile nel futuro contesto lavorativo.

PROFILO PROFESSIONALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio "Servizi Commerciali - Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria", oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno sviluppare:

- **COMPETENZE** per la gestione commerciale in relazione al mercato e alla soddisfazione del cliente e per la progettazione grafica, della comunicazione pubblicitaria e multimediale;
- **CONOSCENZE** dei processi di promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo

dei diversi strumenti di comunicazione;

- CAPACITA' per la progettazione con strumenti professionali e per la promozione di eventi promozionali.

OFFERTA FORMATIVA

L'ampliamento dell'offerta formativa, viene finanziato dalla scuola con fondi dell'Istituto, con specifici progetti ministeriali o europei, e a volte con il contributo delle famiglie. Costituisce un arricchimento della proposta dell'istituto ed è finalizzata ad offrire alle studentesse e agli studenti opportunità di crescita. Le proposte possono svolgersi in orario curricolare o extracurricolare:

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
STORIA	2	2	2
INGLESE	2	2	2
SPAGNOLO	2	2	2
MATEMATICA	3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	3	3	3
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI	9	9	9
STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO - ARTISTICHE	2	2	2
TECNICHE DI COMUNICAZIONE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
	ITALIANO
	STORIA
	LINGUA INGLESE
	RELIGIONE
	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (Spagnolo)
	MATEMATICA
	TECNICHE PROFESSIONALI SERVIZI COMMERCIALI
	ITP
	ECONOMIA
	TECNICHE DI COMUNICAZIONE
	STORIA DELL'ARTE (coordinatrice)
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	SOSTEGNO (coordinatrice)
	SOSTEGNO

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	SI	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X
LINGUA INGLESE		X
SPAGNOLO		X*
STORIA		X
MATEMATICA		X*
ECONOMIA AZIENDALE		X
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI		X
INSEGNAMENTO TECNICO PRATICO		X
STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO - ARTISTICHE		X*
TECNICHE DI COMUNICAZIONE		X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	
SOSTEGNO		X*

I docenti contrassegnati dall'asterisco hanno avuto la classe in quarta e in quinta. Per il sostegno solo una delle due insegnanti ha seguito la classe nell'ultimo biennio.

Il Consiglio di classe, durante l'anno, è stato coordinato dalle prof.sse ed è stato completato dai seguenti rappresentanti:

Rappresentante di classe	
Rappresentante di classe	

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe all'inizio dell'anno è composta da diciassette alunni (5 femmine e 12 maschi) sedici dei quali provengono dalla 4BG. Una studentessa si è inserita ad inizio anno e proviene dalla 5BG dell'anno scorso. Una studentessa ha effettuato il passaggio al corso pomeridiano nel mese di gennaio. Nella classe sono presenti quattro studenti con disabilità certificata ai sensi della L.104/92, due dei quali seguono una programmazione differenziata e conseguiranno l'attestato sostenendo un Esame personalizzato come indicato nella verifica finale del PEI e due con una programmazione

personalizzata che potranno sostenere l'Esame di Stato, uno studente con certificazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento e tre BES, per i quali il Consiglio di classe ha definito strumenti e criteri condivisi per una didattica personalizzata e individualizzata, attraverso la redazione dei documenti PDP e PEI depositati agli Atti nei fascicoli dei rispettivi studenti. Alla classe sono state assegnate due docenti di sostegno.

Anno scolastico	Iscritti	Ripetenti o trasf.	Totale	Promossi	Non promossi	Ritirati o trasf.
2021-2022	20		20	17	2	1
2022-2023	16	+1	17	15	1	1
2023-2024	16	+1	17	-	-	1

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Il secondo e il terzo anno scolastico sono stati segnati dall'emergenza sanitaria causata dal Covid 19, anni in cui la didattica ha subito enormi trasformazioni con l'attivazione della DAD e delle quarantene nel tentativo di arginare la diffusione del virus. Questa situazione ha disorientato buona parte della classe, già fragile in partenza. La maggior parte è riuscita, nel tempo, a reagire con

resilienza e forza di volontà, alcuni però, nonostante gli sforzi degli studenti stessi e dei docenti, non sono sempre riusciti a recuperare interesse e motivazione.

La continuità didattica non è stata attuata per un numero elevato di docenti a partire dal primo anno. Alcune discipline hanno risentito in maniera notevole di questo avvicendamento, e la classe non ha saputo adeguarsi in modo sempre efficace alle conseguenti variazioni metodologiche. Il continuo cambiamento è stato in taluni casi fortemente penalizzante, soprattutto nelle discipline di indirizzo, e in generale non ha favorito nei ragazzi l'acquisizione di un metodo di studio efficace e completamente autonomo, avendo molte ripercussioni anche sulla percezione di fiducia in se stessi e nelle proprie capacità e più in generale nella volontà di apprendere e studiare, senza riuscire a colmare, in alcuni casi, lacune di una certa gravità dovute anche a una frequenza discontinua.

La fisionomia del Consiglio di Classe, non stabile nel corso degli anni, non ha permesso ai docenti di svolgere un lavoro sempre coordinato e produttivo, anche a causa dell'elevato numero di docenti precari che si sono susseguiti per periodi talvolta piuttosto brevi, venendo così a mancare un confronto costante sulle scelte didattiche e sui livelli di apprendimento raggiunti e da raggiungere, dovendo ricominciare da zero quasi ogni anno.

Con queste premesse, la classe si è presentata divisa in due gruppi eterogenei.

Per una buona parte del gruppo classe si rilevano ancora alcune fragilità, dovute per lo più a un impegno non sempre adeguato e costante e, qualche volta, anche all'elevato numero di assenze prodotte. Un gruppo più ristretto di studenti invece ha dimostrato di avere buone potenzialità soprattutto nelle discipline di indirizzo con un buon livello di competenze, dimostrando interesse e un adeguato livello di partecipazione nelle attività proposte, impegno e serietà nella preparazione. Gli studenti hanno tenuto un comportamento generalmente corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale della scuola. Qualche studente è stato talvolta richiamato ad assumere atteggiamenti più consoni e maturi, anche con annotazioni sul registro di classe.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'alto numero di alunni con bisogni educativi speciali che frequentano il nostro istituto ha portato negli anni a consolidare il processo di inclusione nelle classi.

In particolare ci si propone di prevenire e contrastare la dispersione, promuovendo l'inclusione scolastica, sociale, professionale degli studenti e, tra loro, degli studenti con bisogni educativi speciali e di favorire il confronto e il reciproco arricchimento culturale con gli studenti di nazionalità non italiana.

PROGRAMMAZIONE, OBIETTIVI E METODOLOGIE

La programmazione disciplinare si è sviluppata su due binari: una propria della disciplina e una concentrata sulle UDA (Vedi programmi in calce).

Obiettivi comportamentali

Il Consiglio di Classe si è proposto di favorire l'acquisizione e/o il miglioramento di:

- capacità di autocontrollo e collaborazione all'interno del gruppo;
- capacità di formulare domande in modo adeguato e consapevole;
- abilità sociali e cooperative all'interno del lavoro individuale e/o di gruppo rispetto degli ambienti;
- capacità di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo.

Obiettivi Cognitivi

Conoscenze:

- conoscere in modo accettabile i contenuti delle singole discipline;
- conoscere in modo più approfondito il lessico dei linguaggi settoriali di ogni disciplina.

Competenze:

- sviluppare un corretto e sempre più autonomo metodo di studio;
- sviluppare capacità espositive e di elaborazione a livello parlato, scritto, operativo.

Capacità:

- utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare nuovi problemi;
- rielaborare i contenuti appresi quando opportunamente guidati.

Modalità e tempi della valutazione e della verifica

In generale sono state previste per ogni materia prove sommative orali e scritte. A discrezione dei docenti è stato somministrato un numero variabile di verifiche formative (orali e scritte) contestuali alla lezione e, comunque, relative a segmenti di programma.

Sono state utilizzate prove strutturate, quali questionari e test, tese a verificare l'aspetto quantitativo della valutazione e l'acquisizione di contenuti e abilità specifiche.

Sono state, inoltre, proposte prove rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state effettuate simulazioni delle prove stesse per quanto attiene allo scritto e offerte opportunità di simulazione per quanto riguarda il colloquio.

Metodi, spazi e tempi del percorso formativo

Nell'attività didattica i docenti sono ricorsi a diversi strumenti e metodologie, secondo spazi e tempi meglio specificati da ognuno nel programma allegato:

- lezioni frontali e partecipate;
- gruppi di lavoro;
- esercitazioni alla lavagna;
- esercitazioni scritte e/o grafiche di verifica in classe;
- interrogazioni orali;
- visione di film, filmati e diapositive;
- uscite didattiche e visite guidate;
- discussioni collettive.

ATTIVITÀ E PROGETTI

VEDI PROFILO PROFESSIONALE

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Agli studenti è stata offerta la possibilità di scegliere e articolare il proprio percorso di PCTO tra le tante attività strutturate dalla scuola in collaborazione con enti attivi sul territorio. Sono state prese in considerazione anche ulteriori proposte suggerite da parte degli studenti per soddisfare le loro esigenze.

- Corso sicurezza sul lavoro
- BE ART BE PART Laboratori professionalizzanti di musica e field recording, videomaking, mappatura del territorio, comunicazione e fotografia digitale svolti nell'ambito del progetto di rete BE ART BE PART di cui è capofila Fondazione Palazzo Ducale in collaborazione con Cooperativa Il Laboratorio, Madlab 2.0 srl e associazione Forevergreen.
- Giovani Percorsi Colombiani è un progetto promosso da Fondazione Casa America e Centro Studi Colombiano per l'organizzazione di un evento celebrativo sulla figura del grande navigatore genovese fissato per il giorno 26/01/2023.
- Mentelocale
- Arte&Dintorni a Genova
- Improsafe, Uno spettacolo teatrale sulla salute e sicurezza sul lavoro organizzato da AlfaLiguria
- ITS - Accademia della Marina Mercantile e presentazione corsi ITS
- Unige - Scienze della Comunicazione
- Studio Orengo - progettazione grafica

Uscite didattiche per visita a mostre ed eventi organizzati sul territorio:

- 23 ottobre 2023 partecipazione alla presentazione della mostra fotografica presso Palazzo Ducale "Letizia Battaglia sono io"
- 31 ottobre 2023 visita mostra fotografica dedicata a Letizia Battaglia

Partecipazione ad uscite di cinema e teatro:

- 22 novembre 2023 visione film "C'è ancora Domani"
- 30 gennaio 2024 visione film "One Life", in occasione del giorno della memoria
- 10 maggio 2024 visione spettacolo "7 minuti" presso il Teatro Ivo Chiesa, tenuto dagli attori della casa circondariale di Marassi (Teatro Necessario).

ORIENTAMENTO

Attività	Monte ore
Salone OrientaMenti	4
Film: One life	4
ITS Academy	2
Salone Servizio Civile	3
Incontro Adecco e Gi.Group	4
Incontro Anpal	2
Incontro sulla Violenza di Genere	2
Incontro StartTappe	1
Incontro led Grafica	2
Incontro Manpower	2
Incontro Ludopatìa	3
Spettacolo 7 Minuti	3
Incontri personalizzati	

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Sono state effettuate le simulazioni, una per tipologia, delle prove scritte rispettivamente nei giorni:

- 21 marzo 2024, prima prova
- 22 aprile 2024, seconda prova

Le tracce proposte e le rispettive griglie di valutazione sono contenute nell'Allegato.

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Nell'Allegato sono contenuti i programmi svolti durante l'anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

.../10	Conoscenze	Competenze	Capacità
DA 1 A 3	Nessuna – Gravemente errate - Frammentarie e lacunose.	Nessuna - Non sa applicare le conoscenze minime anche se guidato oppure le applica con gravi errori. Compie analisi errate, non sintetizza.	Nessuna - Non si orienta.
DA 3 A 4	Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime solo se guidato. Analisi estremamente limitata, sintesi incoerente.	Non individua relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi.
DA 4 A 5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa.	Analizza un testo superficialmente. Sintesi limitata. Non utilizza competenze tecniche in modo autonomo.	Individua relazioni tra concetti, problemi, fatti diversi in modo stentato. Argomentazione limitata.
DA 5 A 6	Conoscenze superficiali, espressione imprecisa.	Analisi parziale, sintesi imprecisa pur con alcuni spunti interessanti. Applica le conoscenze ma con errori.	Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove, ad argomentare un giudizio personale.
6	Conoscenze complete, ma non approfondite. Linguaggio accettabilmente chiaro ed attinente.	Applica correttamente le conoscenze minime e coglie il significato di semplici informazioni.	Gestisce semplici situazioni nuove ed appare in grado di argomentare le proprie posizioni pur senza originalità.
DA 6 A 7	Conoscenze complete, ma poco approfondite. Esposizione corretta.	Analisi corretta, sintesi coerente. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori.	Gestisce autonomamente situazioni nuove. L'argomentazione è fondata sull'individuazione di relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi.
DA 7 A 8	Conoscenze complete, con alcuni approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche.	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Coglie le implicazioni e compie correlazioni tra concetti e fatti diversi. Rielabora pur senza particolare originalità.
Da 8 a 10	Conoscenze complete ed approfondite (seppur con grado diverso). Esposizione fluida ed efficace. Lessico appropriato.	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi. Trova da solo soluzioni migliori per risolvere problemi scientifici/tecnologici e casi professionali.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni complesse. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi.

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come indicato dalle disposizioni ministeriali, ad ogni candidato che ne avrà diritto verrà assegnato il credito formativo. Il punteggio può essere attribuito sulla base di esperienze e attività didattico-culturali acquisite all'esterno dell'Istituto e documentate entro il 15 maggio. Il punteggio relativo al credito formativo terrà conto dei seguenti requisiti:

1. Possesso di competenze professionali evidenziate durante uno stage;
2. Esperienze di lavoro;
3. Esperienze di volontariato.

A ciascuna di queste voci verrà attribuito un punteggio, stabilito dal Consiglio di Classe sulla base delle indicazioni fornite dal P.T.O.F.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Durante l'anno scolastico, gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere, nei casi in cui si è reso necessario, per tutte le discipline.

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	Lingua e Letteratura Italiana
Docente prof.:	
Classe:	5BG
Ore settimanali:	n. 4
Anno scolastico:	2023 – 2024

UDA 1 - HEAVEN AND HELL

Anatole France - La rivolta degli angeli

Oscar Wilde - Il ritratto di Dorian Gray

MODULO 1: L'ETA' DEL POSITIVISMO E DELL'IRRAZIONALISMO

Il Positivismo, l'Irrazionalismo e la nascita della psicologia;

Charles Baudelaire:

Breve accenno alla vita e alla poetica.

Testi: Albatros, Spleen, Ubriacatevi

Giovanni Verga:

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: Brani tratti da "I Malavoglia"; le novelle: Fantasticheria, Rosso malpelo, La roba;

MODULO 2: LA NARRATIVA DEL NOVECENTO - UDA 2 - L'IO E LE SUE CRISI

Italo Svevo:

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: brani tratti da "La Coscienza di Zeno"

Luigi Pirandello:

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: brani tratti da "il fu Mattia Pascal";

Novelle: La giara, La patente

UDA 3 - La donna di ieri e di oggi**Elena Ferrante**

Breve accenno alla vita e alla poetica.

Testi tratti dalla tetralogia "L'amica Geniale"

MODULO 4: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**Giuseppe Ungaretti:**

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: Mattina, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi, Veglia, Fratelli, Natale, Il porto sepolto, in Memoria;

Eugenio Montale:

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto, I Limoni, Ho sceso dandoti il braccio;

UDA 4 - L'ARTE DI FARSI AMARE**Giovanni Pascoli:**

Breve accenno alla vita e alla poetica

Testi: X Agosto, Il Gelsomino notturno, Temporale, il Lampo, il Tuono;

L'ultima parte dell'anno scolastico sarà dedicata alle verifiche e al ripasso del programma svolto, nonché al recupero e all'approfondimento in preparazione delle prove d'esame

TESTO ADOTTATO

Roncoroni Cappellini Sada - La mia Letteratura

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	Storia
Docente prof.:	
Classe:	5BG
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2023 – 2024

MODULO 1: ALL'ALBA DEL NOVECENTO

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento;

La società di massa;

MODULO 2: GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale: cause e dinamiche;

L'Italia dalla neutralità all'intervento;

La vittoria dell'Intesa;

Le eredità della guerra: gli accordi di Parigi;

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS;

Il primo dopoguerra;

MODULO 3: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi del dopoguerra in Italia:

la crisi economica e sociale;

il biennio rosso;

il movimento fascista e la nascita della dittatura;

La crisi del 1929 e il New Deal;

Il regime nazista;

MODULO 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso un nuovo conflitto;

La seconda guerra mondiale: dall'Europa al mondo;

L'Europa in guerra: il dominio nazista, l'olocausto, la resistenza;

La fine del conflitto;

MODULO 5: LA GUERRA FREDDA ED IL MONDO ATTUALE

Le origini della guerra Fredda

La decolonizzazione

L'Italia Repubblicana

L'ultima parte dell'anno scolastico sarà inoltre dedicata alle verifiche e al ripasso del programma svolto, nonché al recupero e all'approfondimento in preparazione delle prove d'esame.

TESTO ADOTTATO:

Gentile, Ronga - Guida allo studio della Storia

Editrice La scuola

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	Tecniche Professionali grafiche
Docente prof.:	
Docente ITP prof:	
Classe:	5BG
Ore settimanali:	n. 9
Anno scolastico:	2023 – 2024

OBIETTIVI GENERALI

Conoscenze

- Caratteristiche e tipologie dei mezzi di comunicazione di massa tradizionali e dei new media.
- Criteri e metodi per la visualizzazione di messaggi pubblicitari.
- Strategie di promozione aziendale e comunicazione pubblicitaria.
- Criteri e modalità per la definizione di immagine aziendale.
- Tecniche di progettazione visiva per la comunicazione pubblicitaria.
- Saper leggere e interpretare un brief. Saper partecipare ad un brainstorming
- Software specifico di settore e relativo lessico.
-

Abilità

- Riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria.
- Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.
- Progettare marchi aziendali e logotipi.
- Elaborare prodotti pubblicitari con l'inserimento significativo di logotipi e marchi aziendali.
- Contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area del mockup
- Utilizzare Software specifico di settore e relativo lessico.
- Applicare la normativa per la sicurezza in relazione al contesto operativo.

Competenze

- Rispetto dei tempi.
- Problem solving.
- Sviluppo di un elaborato attraverso il corretto iter progettuale.
- Saper produrre elaborati corrispondenti alla richiesta data.

Ambiti di approfondimento

- Servizi della comunicazione.
- Settori in cui si articolano le attività economiche, con particolare attenzione alla comunicazione pubblicitaria.
- Evoluzione della comunicazione pubblicitaria e dei media.
- La comunicazione visiva è finalizzata alla rappresentazione grafica.
- Tipologia dei prodotti/servizi pubblicitari.
- Approfondimenti in rete: siti di settore e tematici

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ

- Conoscenza modesta, generica ma essenziale dell'argomento trattato.
- Uso di un linguaggio specifico modesto ma controllato.
- Conoscere e utilizzare i processi di stilizzazione.

- Conoscere e applicare le regole compositive e della percezione visiva in riferimento allo spazio formato.
- Conoscere e applicare in maniera corretta le fasi operative legate alla progettazione.
- Possedere le conoscenze sulle teorie del colore e le leggi della configurazione spaziale.
- Elaborazione semplice ma corretta del brief dato.
- Conoscere e utilizzare i software grafici per un metodo di lavoro guidato ma corretto.

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

- Approfondire le capacità di muoversi correttamente e autonomamente all'interno di un percorso didattico.
- Saper operare autonomamente e in gruppo.
- Sviluppare e consolidare la creatività attraverso l'acquisizione di procedure operative appropriate e specifiche.
- Consolidare responsabilità nell'esecuzione dei compiti e rispetto delle consegne.
- Partecipare attivamente alle lezioni e sviluppare un corretto metodo di lavoro.
- Consolidare capacità di osservazione, di analisi e di sintesi, di rappresentazione grafica.

CONTENUTI

Scansione dei contenuti

U.D.A. 1 - La violenza di genere (multidisciplinare)

PROGETTAZIONE EDITORIALE

La progettazione grafica

Conoscenze

- L'iter di progettazione e le sue applicazioni. Preparazione con diversi materiali forniti
- La necessità di elaborare un "iter progettuale" per lo sviluppo di un progetto grafico editoriale: *"un poster per Centro Mascherona del comune di Bologna"*

Competenze

- Saper realizzare un prodotto grafico editoriale
- Sapere procedere secondo un corretto iter progettuale.
- Saper produrre elaborato pronto per la stampa - "finish layout".
- Essere in grado di utilizzare le diverse applicazioni a seconda delle necessità e le strategie operative che si desiderano applicare.

U.D.A. 2 - L'INFOGRAFICA e L'ANNUNCIO STAMPA

MODULO 1 - *L'INFOGRAFICA e L'ANNUNCIO STAMPA*

(NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALE: TIPOLOGIA A; TIPOLOGIA D)

Gli elementi costitutivi di un'infografica

Analisi compositiva e struttura di annuncio pubblicitario su quotidiano

Progettazione di una pagina pubblicitaria

Conoscenze

- Redigere un report e/o una infografica sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.
- Realizzare un'infografica che riassume i risultati di un'analisi di mercato condotta su un determinato settore o prodotto.
- Comporre una mezza pagina pubblicitaria sul quotidiano.
- I dati come visual: uso delle tecniche illustrazione per la stilizzazione degli elementi utili.

- inserimento degli elementi: headline, bodycopy, payoff, marchio o logotipo.
- tema di interesse sociale

Competenze

- Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche.
- Saper utilizzare un corretto iter progettuale.
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi.
- analisi e ricerca su vocabolario dei termini utilizzati

MODULO 2- *la locandina*

Gli elementi costitutivi una pagina web comparativa

Analisi compositiva della stessa e uso dei pulsanti di navigazione

Progettazione grafica di un possibile sito con Google Site

Conoscenze

- osservazione e analisi delle pagine web esistenti
- La struttura della pagina web
- Formato e colore RGB
- Le forze e le tensioni visive

Competenze

- Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche.
- Saper utilizzare un corretto iter progettuale.
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi.

U.D.A. 4 - CARTOLINA

(NUCLEO TEMATICO FONDAMENTALE: TIPOLOGIA C)

PROGETTO DI UN MANIFESTO, POSTER, LOCANDINA

Realizzazione di una cartolina per una città europea

Conoscenze

- Il manifesto, il poster, la locandina: formati, caratteristiche e uso.
- L'iter progettuale del manifesto, del poster, e della locandina

Competenze

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi del manifesto, del poster e della locandina.

MODULO 2 - IL MESSAGGIO PUBBLICITARIO *(NUCLEO TEMATICO FONDAMENTALE: TIPOLOGIA C)*

Il progetto di una cartolina promozionale e di sensibilizzazione.

Conoscenze

- L'iter progettuale
- Il formato
- gli elementi compositivi: headline, sub-headline, bodycopy, payoff, marchio.

Competenze

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi della locandina

L'IMMAGINE COORDINATA AZIENDALE

(NUCLEO TEMATICO FONDAMENTALE: TIPOLOGIA B)

Conoscenze

- La marca e l'identità aziendale
- gli elementi di marketing della comunicazione
- Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale selezionata (crema da giorno Peonia)
- il Mockup

Competenze

- Saper individuare l'importanza della Marca e del Brand Aziendale
- saper realizzare un manuale del marchio per gli usi aziendali
- Sviluppare un mockup per una fidelity card e per un packaging

SOFTWARE DI SETTORE

MODULO.1 - Software per il disegno vettoriale (Adobe Illustrator)

Conoscenze

- Conoscere le funzioni avanzate del programma vettoriale
- Conoscere le fasi operative avanzate per realizzare un disegno al computer

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per la realizzazione dei propri progetti

MODULO.2 - Software per il trattamento delle immagini (Adobe Photoshop)

Conoscenze

- Conoscere le funzioni avanzate del programma
- Conoscere le fasi operative avanzate per trasformare un'immagine

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per il trattamento delle immagini

MODULO.3 - Software in rete

Conoscenze

- **Canva:**
 - Conoscere le funzioni avanzate del programma e la struttura per utilizzarlo nelle presentazioni e/o per il proprio CV
- **Google Site:**
 - Conoscere le funzioni del programma e la struttura per definire una facsimile di pagina WEB
 -

METODI DI INSEGNAMENTO

APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale in aula; uso del laboratorio di grafica per lezioni frontali sull'uso dei principali software di grafica e per la realizzazione dei progetti; analisi di case-work. In itinere saranno previste attività di recupero.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRI DI TESTO

Clemente Francavilla, Progettazione grafica, Hoepli

V.Codeluppi – PUBBLICITÀ- Zanichelli (testo di consultazione)

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento).

Elaborati grafici, valutazione data dalla pertinenza al tema, capacità creative, impatto comunicativo , uso del linguaggio specifico.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

Elaborati grafici, valutazione data dalla pertinenza al tema, capacità creative, impatto comunicativo , uso del linguaggio specifico.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTO PER OGNI PERIODO:

2/3 nel trimestre – 2/3 nel pentamestre

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	TECNICHE DI COMUNICAZIONE
Docente prof.:	
Classe:	5BG
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2023 – 2024

UDA MONODISCIPLINARE: “LA VOCE DELL’AZIENDA!”

LE COMUNICAZIONI AZIENDALI:

I vettori della comunicazione aziendale;

Le comunicazioni interne all’azienda;

Le Public Relations: strumenti e finalità;

Il Brand e l’immagine aziendale;

La mission aziendale.

IL LINGUAGGIO DEL MARKETING:

Il concetto di *Marketing*;

Evoluzione del concetto di *Marketing*;

Il marketing relazionale e la *Customer satisfaction*;

Fidelizzazione del cliente;

La profilazione della clientela;

L'e-commerce;

Il *Marketing* strategico;

Le ricerche di mercato;

La segmentazione e la scelta del *target group*.

UDA INTERDISCIPLINARE: *INFERNO*

LA PROPAGANDA NELL' "INFERNO" DELLA GRANDE GUERRA.

La propaganda bellica e l'immagine del nemico;

Strumenti e tecniche della propaganda;

Finalità e obiettivi della propaganda;

Analisi di manifesti e cartoline di propaganda.

UDA INTERDISCIPLINARE: *L'IO E LE SUE CRISI*

FREUD E IL METODO PSICOANALITICO:

La "rivoluzione psicoanalitica" e la scoperta dell'inconscio; le nevrosi;

La prima topica: conscio, inconscio e preconscio;

La struttura della personalità: Es, Io e Super Io; meccanismi di difesa;

Il metodo psicoanalitico: le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancati.

UDA INTERDISCIPLINARE: *LA DONNA IERI E OGGI*

L'evoluzione della rappresentazione della donna nella pubblicità;

FemAdvertising

UDA INTERDISCIPLINARE: *L'ARTE DI FARSI AMARE*

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

L'agenzia pubblicitaria;

La pubblicità e i suoi obiettivi;

Dalla pubblicità progresso a comunicazione sociale;

Le strategie del linguaggio pubblicitario;

L'efficacia comunicativa del messaggio pubblicitario: tono e volume;

Gli obiettivi e le tipologie di campagna pubblicitaria;

Le fasi di una campagna pubblicitaria;

Gli obiettivi e le tipologie di campagna pubblicitaria.

TESTO ADOTTATO:

Colli G., *Comunicazione* - volume unico (ldm) seconda edizione, CLITT, 2019.

PROGRAMMA SVOLTO di Inglese

A.S. 2023/2024

MATERIA:	Inglese
DOCENTE:	
CLASSE:	5BG - Servizi Commerciali
ORE SETTIMANALI:	n. 2

TESTI ADOTTATI: “*Art with a view*”, edizioni trinity Whitebridge; “*In Time for First B2*”, edizioni Dea Scuola, 2019; schede ed appunti forniti dalla docente per la parte di programma relativa ai linguaggi settoriali, per le UDA e per il percorso di Educazione Civica.

1) Dal libro “*Art with a view*”:

Unit 2 - Multimedia

Photography; the key-factors in photography; basic elements in photography; digital photos vs. film based photos; photo editing.

Unit 5 - Graphics and Advertising

Graphic Design; graphic designer; logo and brand; what is an advertising campaign made of?

Da appunti forniti dalla docente: analysis of a commercial; different appeals for a commercial; famous logos (Nike, Adidas, Apple); the importance of marketing; the marketing mix; the 4Ps.

Unit 14 - The 19th Century

The Victorian Age; the British Empire; Oscar Wilde; The Picture of Dorian Gray.

2) UDA - Heaven and Hell

Da schede ed appunti forniti dalla docente:

The Victorian Age:

- The historical and social background
- The accession of Queen Victoria
- The Industrial Revolution
- The British Empire
- The Victorian novel

The Aesthetic Movement:

- Aestheticism
- The cult of art and beauty
- Oscar Wilde: life and works; the importance of Art (*Art for Art's Sake*); "The Picture of Dorian Gray" (plot, characters and themes); the theme of double.

3) UDA - La donna di ieri e di oggi

Da schede ed appunti forniti dalla docente: iconic women in British history (Elizabeth I; Jane Austen; Queen Victoria; Elizabeth II; Margaret Thatcher; Lady Diana Spencer; J.K. Rowling)

4) Percorso di Educazione Civica (schede ed appunti forniti dalla docente):

- The Universal Declaration of Human Rights
- Freedom of thought and speech
- Ethnic equality
- Racial discrimination in history
- Women's rights.

PROGRAMMA SVOLTO

Materia:	Economia Aziendale
Docente prof.:	
Classe:	5BG
Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2023 – 2024

Libro di testo: P. Bertoglio - S. Rascioni - tecniche professionali commerciali vol. 3 ed. Tramontana

■ Pianificazione dei tempi di svolgimento dei moduli di classe 5^a

MESI	MODULO A Il bilancio d'esercizio, la fiscalità d'impresa e gli investimenti	MODULO B La contabilità gestionale	MODULO C Le strategie d'impresa, la pianificazione e il controllo di gestione
Settembre	x		
Ottobre	x		
Novembre	x		
Dicembre	x		
Gennaio	x		
Febbraio		x	
Marzo		x	

Aprile		x	x
Maggio			x
Giugno			x

■ **Obiettivi e contenuti disciplinari di classe 5**

■ **MODULO A – Il bilancio d'esercizio, la fiscalità d'impresa e gli investimenti**

Unità 1 bilanci aziendali

Unità 2 L'analisi di bilancio

Unità 3 Le imposte dirette sulle imprese

Unità 4 Gli investimenti finanziari assicurativi

Competenze professionali di indirizzo	Competenze di riferimento dell'Area generale	Competenze europee
P1, P3, P7	G1, G2, G5, G8, G10, G12	E1, E4, E5, E6, E7
Conoscenze		Abilità

- **Inventario d'esercizio e scritture di assestamento**
- **Comunicazione economico-finanziaria e bilancio d'esercizio**
- **Documenti del bilancio d'esercizio**
- **Norme di redazione del bilancio d'esercizio**
- **Bilancio di sostenibilità**
- **Rielaborazione del bilancio d'esercizio**
- **Indici di bilancio**
- **Analisi di bilancio per indici**
- **Analisi di bilancio per flussi**
- **Imposte sul reddito d'impresa (IRES e IRAP)**

• **Strumenti finanziari e negoziazione dei titoli**

- **Scelte di investimento e asset allocation**

- **Rilevare in P.D. le operazioni di assestamento**
- **Redigere il bilancio d'esercizio**
- **Riconoscere le differenze tra bilancio d'esercizio e bilancio di sostenibilità**
- **Rielaborare gli schemi di Stato patrimoniale e Conto economico**
- **Calcolare e interpretare indici e margini di bilancio**
- **Determinare il reddito fiscale e le imposte dirette a carico delle società**
- **Individuare le caratteristiche degli strumenti finanziari**
- **Calcolare il controvalore della negoziazione di azioni e obbligazioni**

• **Scegliere tra diverse forme di investimento in funzione del rapporto tra rischio e rendimento**

Risorse

Libro di testo (cartaceo e materiali digitali), casi aziendali, quotidiani economici e riviste specializzate, codice civile, software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione), LIM, internet.

Tempi

Minimo 128 ore – Massimo 134 ore

■ **MODULO B – La contabilità gestionale**

Unità 1 Il calcolo il controllo dei costi

Unità 2 I costi le decisioni dell'impresa

Competenze professionali di indirizzo	Competenze di riferimento dell'Area generale	Competenze europee
P1, P3, P5	G1, G2, G5, G8, G10, G12	E1, E4, E5, E6, E7
Conoscenze		Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Costi• Centri di costo• Metodi di calcolo dei costi (direct costing, full costing, Activity Based Costing)• Break even analysis• Costi suppletivi		<ul style="list-style-type: none">• Applicare i metodi di calcolo dei costi• Rappresentare graficamente i costi variabili e i costi fissi• Calcolare il punto di equilibrio• Disegnare e interpretare il diagramma di redditività• Risolvere problemi di convenienza economica (accettazione di ordini d'acquisto, scelte make or buy)
Risorse		
Libro di testo (cartaceo e materiali digitali), casi aziendali, quotidiani economici e riviste specializzate, codice civile, software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione), LIM, internet.		

Tempi

Minimo 64 ore – Massimo 70 ore

■ **MODULO C – Le strategie d'impresa, la pianificazione e il controllo di gestione**

Unità 1 La pianificazione, la programmazione e controllo

Unità 2 Il budget il controllo budgetario

Unità 3 Il business plan il marketing plan

Competenze professionali di indirizzo	Competenze di riferimento dell'Area generale	Competenze europee
P1, P3, P4, P5	G1, G2, G5, G8, G10, G12	E1, E4, E5, E6, E7
Conoscenze		Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Direzione e controllo di gestione• Controllo strategico• Pianificazione e programmazione aziendale• Budget• Analisi degli scostamenti• Controllo budgetario• Business plan• Business Model Canvas• Marketing plan		<ul style="list-style-type: none">• Individuare le fasi della pianificazione, programmazione e controllo di gestione• Compilare la distinta base quantificando i costi standard• Redigere i budget settoriali, il budget economico, il budget degli investimenti e il budget di tesoreria• Effettuare l'analisi degli scostamenti dei costi e ricavi• Elaborare business plan, Business Model Canvas e marketing plan in semplici situazioni operative

Risorse

Libro di testo (cartaceo e materiali digitali), casi aziendali, quotidiani economici e riviste specializzate, codice civile, software (programma di videoscrittura, foglio elettronico, programma di presentazione), LIM, internet.

Tempi

Minimo 64 ore – Massimo 70 ore

Relazione Finale Individuale

1. Condotta degli alunni, loro partecipazione alle attività scolastiche, assenze:

Nel complesso quasi la totalità degli allievi ha dimostrato interesse e partecipazione discontinui alle lezioni ed ha instaurato con il sottoscritto rapporti cordiali basati su fiducia e rispetto reciproco. In relazione alla situazione di partenza, solo in parte hanno acquisito maggiore capacità di organizzazione dello studio sforzandosi di migliorare l'attenzione e la concentrazione.

2. Svolgimento del programma e suo coordinamento con quello delle altre discipline:

Il programma è stato svolto quasi completamente tenuto conto di alcuni argomenti già svolti nell'anno precedente come da programmazione preventiva e copia dello stesso è allegato alla seguente relazione. Per ragioni di tempo, avendo dedicato molto tempo alle esercitazioni pratiche, alcuni argomenti (fiscaltà di impresa e rendicontazione ambientale/sociale), sono stati trattati in maniera sintetica

3. Criteri educativi, didattici e di valutazione adottati:

Il metodo didattico si è basato sulla spiegazione frontale e sullo svolgimento di attività di recupero individuale. Durante le ore del martedì, presso il laboratorio informatica, si sono svolte esercitazioni mediante uso di foglio elettronico C'è stato un controllo sistematico del lavoro individuale prima di ogni avanzamento del programma; verifiche scritte principalmente con svolgimento di esercizi pratici, con recuperi per gli assenti ed interrogazioni orali individuali. Nella valutazione di ciascun allievo si è tenuto conto non solo dei vari risultati ottenuti, ma soprattutto dell'intero processo di maturazione. Si è tenuto conto cioè dei progressi fatti registrare nel raggiungimento degli obiettivi cognitivi e non in relazione dei livelli di partenza, all'impegno e all'interesse dimostrato.

4. Grado di profitto, obiettivi educativi e didattici raggiunti dagli alunni:

Comprensione della terminologia tecnica corrente e capacità di espressione; acquisizione dei concetti basilari; capacità di analisi, cioè saper interpretare correttamente il testo. Alcuni allievi hanno fatto fatica a raggiungere livelli di preparazione sufficiente, nonostante specie nel secondo quadrimestre l'impegno sia stato complessivamente sufficiente. Su alcuni argomenti, si sono notate carenze concettuali relative a parti dei programmi svolti negli anni precedenti.

IIS VITTORIO EMANUELE II – RUFFINI

Genova

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGRAMMA SVOLTO_Classe V BG professionale grafico

Insegnamento: Seconda lingua comunitaria SPAGNOLO

Insegnante:

Libro di testo: Todo el mundo habla español Compacto, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, De Agostini Scuola.

Sono svolte le unità 11 e 14 del libro di testo.

Unidad 11 obiettivi

Sapere/conoscere:	Saper fare/abilità
<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiedere e dare informazioni per strada• Concedere e negare il permesso <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none">• La città e la strada• Verbi per dare indicazioni <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none">• Morfologia del presente congiuntivo• Altri verbi irregolari• L'imperativo affermativo• L'imperativo negativo• Imperativo + pronomi	<p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere un testo con regole e istruzioni.• Comprendere un testo con un esempio di linguaggio specialistico. <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none">• Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none">• Completare o improvvisare brevi dialoghi sul tema trattato.• Scrivere una piccola presentazione sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane

Unità 14

SAPERE / CONOSCERE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare al telefono • Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il telefono • Il computer • La rete • La posta 	<p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario genere sul tema trattato. <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una breve presentazione/breve testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali. • Scrivere lettere formali e informali. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane.

Linguaggi settoriali:

- La publicidad y los elementos del lenguaje publicitario
- El folleto y el catálogo,
- El logotipo y el marketing

Argomenti trasversali:

- La guerra civil española
- Picasso y El Guernica
- El Franquismo
- Democracia y monarquía
- La pintura surrealista: Dalí y Mirò
- El muralismo mexicano
- El español del siglo XXI
- Los derechos de los niños

Relazione finale

Profilo della classe

La classe è composta da 16 alunni (12 maschi e 4 femmine) i quali, durante l'anno scolastico, hanno sempre dimostrato buona volontà e propensione ad instaurare un proficuo dialogo educativo con la docente. Parte della classe ha lavorato in modo diligente e costante, seppur con umiltà e consapevolezza dei propri mezzi, evidenziando parziali miglioramenti nella disciplina, in linea con le specifiche inclinazioni ed attitudini di ciascuno. Altri hanno dimostrato scarso interesse per la disciplina impegnandosi in modo incostante. Gli obiettivi specifici sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe in maniera sufficiente, talvolta soddisfacente. La condotta della classe è sempre stata buona non si sono rilevati casi gravi di indisciplina. Nel complesso la classe ha acquisito un livello globalmente sufficiente di conoscenze disciplinari e di abilità nella rielaborazione dei contenuti. Alcuni alunni, che si distinguono per maggiore diligenza e capacità, hanno raggiunto risultati soddisfacenti.

Obiettivi operativi raggiunti: gli alunni hanno complessivamente raggiunto le competenze necessarie per essere in grado di

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale

e sociale. Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua Italiana. Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale. Uso del dizionario bilingue. Regole grammaticali fondamentali. Corretta ortografia e pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Semplici modalità di comunicazione scritta e orale : messaggi brevi, brevi produzioni di testi a traccia.

Contenuti: si rimanda al programma svolto in allegato

Strumenti di lavoro: libro di testo in adozione, siti web.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, lezione partecipata.

Strumenti e modalità di verifica: prove scritte strutturate e semi strutturate, prove orali.

Numero prove effettuate:

- nel I Quadrimestre: 3 (due prove scritte e una prova orale)

- nel II Quadrimestre: 4 (una prova scritta e tre prove orali)

Criteri di valutazione: la valutazione del raggiungimento degli obiettivi non ha tenuto conto solo dei criteri sottoelencati, ma anche dell'esito delle prove rapportato al livello generale conseguito dalla classe. Pertanto le valutazioni tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi
- del livello minimo raggiunto dalla classe
- del miglioramento rispetto alla situazione di partenza e/o di quella precedente
- dell'attenzione alle lezioni
- della partecipazione
- della continuità allo studio
- del grado di conoscenza degli argomenti
- delle competenze operative
- della comprensione
- dell'uso del linguaggio specifico della disciplina

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante,

Indirizzo Professionale Servizi Commerciali
CORSO DESIGN PER LA COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA

Programma di Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche a.s. 2023/24

Classe 5ª BG – Servizi commerciali – Grafica e comunicazione visiva

Docenti: (curricolare); (Sostegno)

Testo in adozione: Nifosi G. L. "L'arte svelata" vol.3 Laterza Scuola

Il Realismo

- Gustave Courbet
- Honoré Daumier
- Jean-François Millet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori
- Telemaco Signorini

L'Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoire

Il Postimpressionismo:

- Georges Seurat
- Paul Cézanne
- Henri Toulouse Lautrec
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- James Ensor
- Edvard Munch

Il Divisionismo

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'Art Nouveau, gli elementi caratterizzanti

La Secessione di Vienna

- Gustav Klimt

Il Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Fortunato Depero e la casa d'arte futurista

Le **Avanguardie** lezione di libertà: I Fauves (Matisse); L'Espressionismo (Kirchner), La scuola di Parigi (Chagall); Il Cubismo (Picasso); l'Astrattismo (Kandinskij); il Surrealismo (Dalì); Frida Kahlo, entro la fine dell'anno si ipotizza di trattare la Pop Art (Andy Warhol).

UDA: *Inferno*

Anni Venti, la guerra e l'età dell'incertezza. Rilettura del materiale della mostra di Palazzo Ducale ed elaborazione di un Padlet.

UDA: *L'io e le sue crisi*

Dal Postimpressionismo alle Avanguardie.

UDA: *La donna di ieri e di oggi*

Il ruolo delle donne nell'arte: Frida Kahlo

UDA: *L'arte di farsi amare*

Andy Warhol

ISTITUTO TECNICO VITTORIO EMANUELE RUFFINI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

INDIRIZZO: GRAFICO

CLASSE: 5BG A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: RELIGIONE

LIBRO DI TESTO: TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU

IN ALLEGATO FASCICOLO DONCIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO

SOLINAS LUIGI SEI 2009 9788805070237

CONTENUTI DISCIPLINARI

Introduzione alla lettura scientifica della Bibbia. La tradizione orale e scritta. L'individuazione e la comprensione dei generi letterari. Accenni allo studio della redazione dei testi. Le tradizioni e la storia della vicenda del popolo ebraico. Storia della redazione e dell'autore biblico, cenni di problematica testuale e lettura critica del testo.

Lettore antico e lettore moderno. Il problema dell'ispirazione.

L'apocalittica e il Nuovo Testamento. Lettura narratologica e critica di alcuni testi.

Breve storia degli effetti. Approfondimento di alcuni temi: La comunicazione di massa e la sua storia, la filosofia cristiana medievale, la canzone d'autore e il suo rapporto con le scritture e con le trasformazioni del nostro tempo; Le origini dell'inferno. La vita di Bergoglio e le trasformazioni del Concilio Vaticano II, La condizione femminile e le origini della violenza, la questione del rispetto dell'ambiente.

Proposta del percorso con Legambiente Liguria. Progetto Attività all'aperto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione di tipo frontale, dibattiti, appunti dettati dall'insegnante. Lavoro personale e con i compagni per la elaborazione sul sito volontaripernatura delle schede di lavoro Legambiente.

Uscite per attività progetto Legambiente.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

COMPETENZE

CAPACITA'

Capacità di porre la questione di Dio nella vita personale. Utilizzo di strumenti per la ricerca biblica. Aumentate le conoscenze bibliche di base.

Migliorate le attitudini al dialogo e alla collaborazione. Migliorata l'attenzione alle questioni affrontate nelle unità didattiche e alle questioni sull'ambiente.

VERIFICHE Colloqui orali. Correzione appunti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione dell'impegno e della partecipazione degli alunni.

**IISS VITTORIO EMANUELE II- RUFFINI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

**CLASSI: quinta
PROF.**

OBBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Fine ultimo del lavoro annuale è la consapevolezza della propria condizione psico-fisica in relazione al mondo esterno ed ai propri simili. Si ricercano prestazioni ma anche risultati di autovalutazione in un'ottica di mantenimento della salute, monitorabile nel corso degli anni. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi l'incremento della consapevolezza determina un più corretto

raggiungimento dello status di cittadino attivo e partecipe della vita del Paese.

IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Esercizi a corpo libero e con attrezzi, individuali, a coppie, finalizzati al miglioramento:

1. della coordinazione,
2. della mobilità articolare
3. della destrezza
4. del potenziamento, in particolare, dei muscoli posturali attraverso:
 - Percorsi dinamici
 - Circuit training
 - Interval training

LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate
Stretching

Esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi

GIOCO-SPORT, SPORT

Giochi sportivi: pallamano, calcetto, pallavolo, basket, hit-ball, dodgeball

Sport individuali: badminton, salti, lanci, corsa.

SICUREZZA, SALUTE, FAIR PLAY

Gli allievi saranno anche accompagnati a sviluppare conoscenze relativamente a:

Apparato locomotore

Le ossa e i muscoli principali

Il primo soccorso

Le qualità motorie, le capacità condizionali

Durante l'attività pratica gli alunni dovranno costruire competenze fondamentali relativamente a:

Adottare adeguate misure igieniche per praticare l'attività fisica

Rispettare le regole, collaborare con gli altri, confrontarsi con l'avversario in modo etico e civile

Rispettare le regole esplicitate dal docente in riferimento alla partecipazione alle lezioni

Adottare un corretto stile di vita che includa l'attività motoria adeguata all'età e alle attitudini

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti i test sono tabulati e comunicati, le auto-valutazioni sono date da tabelle di rendimento medio nazionale dei ragazzi della fascia d'età corrispondente. Il voto finale scaturisce anche dalla

partecipazione attiva a lezione e dall'assenza di richiami disciplinari.

NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE

Sono state svolte n. 3 prove pratiche (test), oltre alla valutazione durante il normale svolgimento delle lezioni in palestra.

Genova, 19-4-2024

Prof.

ISTITUTO VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: prof.

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5BG

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 16 alunni, questo ha permesso di svolgere il programma previsto. La partecipazione purtroppo è stata regolare solo da parte di alcuni studenti, i quali hanno dimostrato anche impegno costante, mentre per altri le numerose assenze e l'impegno non sempre adeguato hanno pregiudicato il loro profitto finale. Anche il comportamento in generale della classe (ad eccezioni di pochi studenti) si è dimostrato a volte oppositivo, inadeguato e poco rispettoso delle regole e dei ruoli all'interno della classe e della scuola.

Obiettivi Educativi

Conoscenza e padronanza di sé, stabilizzazione della coordinazione

Rispetto delle regole sportive, dell'insegnante, dei compagni, dell'arbitro, dell'avversario. Fairplay

Obiettivi Didattici

Tecnica dello stretching

Capacità coordinative e condizionali

Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Hitball

Torneo di pallavolo

Torneo di calcetto

Strumenti di lavoro

Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra della scuola.

Strumenti di verifica

Sono stati svolti 3 test di valutazione a quadrimestre in palestra sulle capacità motorie: coordinative

e condizionali. Sulle tecniche dei fondamentali nei vari sport di squadra.

Criteri di valutazione

Per la valutazione sono stati considerati la partecipazione, l'impegno, il rispetto delle regole la condotta; oltre ovviamente i risultati dei test.

Genova
18/4/2024

il docente
prof.

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'analisi di funzione: relativamente a funzioni reali in variabile reale, algebriche e razionali (interi e fratte), studio del dominio e del segno della funzione; concetto di massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti di funzioni reali in variabile reale: concetto di limite, limite destro e limite sinistro; le funzioni continue e l'algebra dei limiti; forme di indecisione di funzioni algebriche, infinitesimi e infiniti.

Continuità: funzioni continue; asintoti (in particolare orizzontali e verticali) e grafico probabile di una funzione

La derivata: concetto di derivata e derivata in un punto; algebra delle derivate e derivata di funzioni algebriche razionali; studio del segno della derivata ed implicazioni sul grafico di una funzione.

Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica razionale (interi e fratte).

La probabilità: definizione classica della probabilità e calcolo della probabilità di determinati eventi tramite l'utilizzo di diagrammi ad albero; concetto di vincita equa e confronto tra la vincita equa e vincita reale in alcuni giochi d'azzardo; definizione frequentista di probabilità e relativi metodi di calcolo della probabilità.

COMMENTO SULLA CLASSE

La classe è molto disomogenea, con alcuni alunni che hanno un impegno ed un livello di attenzione adeguato, ed altri che faticano invece a sostenere un livello di concentrazione per tempi relativamente più lunghi, ed il profitto in questi casi ne risente.

EDUCAZIONE CIVICA:

Classe 5BG Totale ore 37	Storia	8
	Italiano	8
	Spagnolo	3
	Inglese	6
	Tecniche di Comunicazione	5
	Storia dell'Arte	4
	Religione	3

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	Educazione Civica
Referente prof.:	
Classe:	5BG
Ore Annuali:	n. 37
Anno scolastico:	2023 – 2024

Argomenti Spagnolo: 3 ore

Violencia de género
Los derechos de los niños

Argomenti Italiano e Storia: 16 ore

Fascismo e Antifascismo
L'italia Repubblicana
La Shoah
Incontro sulla violenza di genere

Argomenti Religione: 3 ore

Legambiente

Argomenti Inglese: 6 ore

The Universal Declaration of Human Rights
Ethnic equality
Freedom of thought and speech

Women's rights - Iconic women in British history

Tecniche di comunicazione: 5 ore

La donna

Storia dell'Arte: 4 ore

L'Arte degenerata

La street art

Elenco documenti allegati:

- Simulazione prima prova scritta con relative griglie di correzione
- Simulazione seconda prova scritta con relative griglie di correzione

*Ministero dell'Istruzione***ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2



Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell' Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Prima prova - Tipologia A

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA A		
INDICATORI GENERALI		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2-0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6-5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

Totale ____/100
I commissari

____/20
Il Presidente

Prima prova - Tipologia B – COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA B		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
	Individuazione del tutto scorretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	7-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (15 punti)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (5 punti)	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale ____/100

____/20

I Commissari

Il Presidente

Prima prova - Tipologia C – COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA C		
INDICATORI GENERALI		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (15 punti)	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	13-11
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (15 punti)	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare dell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Mancanza di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale ____/100
I Commissari

____/20
Il Presidente

Prima prova - Tipologia A – DSA COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA A con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2-0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6.5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

Totale ____/100
I commissari

_____/20
Il presidente

Prima prova - Tipologia B – DSA COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA B – con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
	Individuazione del tutto scorretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	7-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (15 punti)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (5 punti)	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale ___/100

___/20

I commissari

Il presidente

Prima prova - Tipologia C – DSA COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA C - con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (15 punti)	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	13-11
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (15 punti)	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare nell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Mancanza di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale ____/100

____/20

I commissari

Il presidente

Prima prova - Tipologia A – L. 104 COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA A con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione e organizzazione del testo Coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (10 punti)	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6-5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

Totale ____/100
I commissari

_____/20
Il presidente

Prima prova - Tipologia B – L. 104 COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA B – con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione e organizzazione del testo Coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
	Individuazione del tutto scorretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	7-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo. (15 punti)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti utilizzati (5 punti)	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale ___/100

___/20

I commissari

Il presidente

Prima prova - Tipologia C – L. 104 COMMISSIONE GEIP17005

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA C - con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideaione e organizzazione del testo Coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. (15 punti)	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	13-11
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (15 punti)	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare nell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze (10 punti)	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Manca di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale ____/100

____/20

I commissari

Il presidente



Ministero dell'Istruzione e del Merito

IP16 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP 16-SERVIZI COMMERCIALI – DESIGN PER LA COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.

Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato il problema di comunicazione di seguito proposto mediante il brief, definisca una soluzione creativa.

Brief

Regen gas e luce, azienda che opera nella distribuzione domestica di energia, avvia una nuova campagna pubblicitaria per i propri clienti, caratterizzata dal claim “**Green al 100%**”, chiede al pubblico di unire le forze e vincere una sfida fondamentale per il futuro: ridurre le emissioni di CO₂, continuando nel contempo a garantire l'energia per lo sviluppo a una popolazione mondiale in costante crescita.

Grazie all'offerta Speciale Luce e gas di **Regen** si è green al 100% e si risparmia.

Attenzione all'ambiente e al risparmio sono le due caratteristiche principali dell'offerta promossa dall'azienda, sempre attenta alla sostenibilità ambientale e capace di fornire energia prodotta unicamente da fonti rinnovabili.

Identità visiva e mission aziendale

Regen gas e luce è un'impresa impegnata a crescere nell'attività di ricerca, produzione, trasporto, trasformazione e commercializzazione di petrolio e gas naturale. Tutti gli uomini e le donne di Green Service hanno una passione per le sfide, il miglioramento continuo, l'eccellenza e attribuiscono un valore fondamentale alla persona, all'ambiente e all'integrità.

Regen gas e luce opera affinché la percezione della propria identità aziendale sia riconducibile a valori di innovazione, cultura, sostenibilità, efficienza e soprattutto mira alla soddisfazione del cliente (customer satisfaction).

Regen gas e luce può rifornire la tua casa o la tua azienda di **energia verde** (certificata da garanzia di origine, prodotta esclusivamente da fonti rinnovabili) e **Gas Verde CO₂ Free**, gas naturale le cui emissioni sono integralmente compensate.

Attivare un contratto con *Regen gas e luce* significa ridurre da subito le proprie emissioni di CO2 e contribuire attivamente alla difesa della Natura e del nostro ecosistema, per *Regen gas e luce* salvaguardare l'ambiente e diminuire l'impatto ecologico causato da fonti non rinnovabili significa fare un importante passo per investire sul domani delle nuove generazioni.

Proprio il trasferimento di questo modo d'essere negli scenari complessi di oggi e di domani ha significato rileggere l'idea stessa di energia in modo originale, scegliere *Regen gas e luce* vuol dire esprimere e sviluppare il cambiamento sostenibile.

***Regen gas e luce* vuole promuovere i propri servizi di luce e gas attraverso un annuncio stampa, inserzione a mezza pagina (orizzontale) su quotidiani a diffusione nazionale, di formato 27,5 x 19,7 cm e in quadricromia di stampa abbinato a una shopper promozionale.**

Il progetto dovrà contenere:

- Visual, costituito da elementi grafico-iconici e/o immagini
- Headline: a scelta del candidato
- Sub-Headline: **Green al 100%**
- Logo dell'azienda: Regen, transforming energy
- Sito dell'azienda: **www.regen.com**
- Icone social con riferimento all'account dell'azienda Regen, transforming energy
- **Mockup della shopper** con grafica libera (occorre inserire il logo e il sito dell'azienda). Il mockup è unico e viene fornito tra gli allegati.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- Layout definitivo (il file dovrà essere salvato in formato .AI e .PDF)
- Il mock up della shopper dovrà essere salvato in formato .PSD e formato .JPEG

I file dovranno essere inseriti in una cartella rinominata con COGNOME NOME

N.B.: A discrezione della Commissione d'Esame, saranno forniti a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (escluso INTERNET), dei materiali cartacei disponibili nell'istituzione scolastica.
La Commissione d'Esame distribuisce ai candidati, oltre alla copia cartacea del tema e degli allegati, anche eventuali file digitali d'immagini allegati alla prova stessa.

Si allegano:

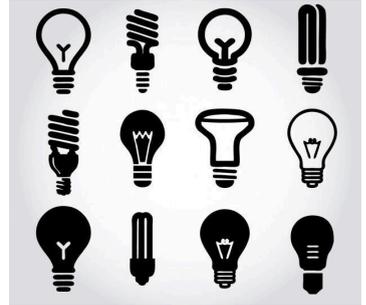
- *Allegato 1: cartella "logo"*
- *Allegato 2: cartella "immagini e vettoriali"*
- *Allegato 3: cartella "mock-up"*

Allegato n.1: immagine del logo aziendale



Allegato n.2: alcune immagini informative, presenti anche in formato digitale





NOME _____
COGNOME _____
CLASSE _____
DATA _____

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

**Si richiede di salvare il file in formato .DOC (word) rinominato:
NOME_COGNOME_CLASSE_ECO_TC**

**Il/La candidato/a in relazione al brief sull' azienda REGEN GAS E LUCE e definisca
una soluzione alle due proposte qui sotto:**

1. Come si rappresentano graficamente costi fissi e costi variabili? Disegna le possibili curve dei costi variabili e fissi spiegandone l'andamento.
2. Supponendo che i costi fissi del servizio luce ammontino a 450.000,00€ e che il prezzo unitario sia di 0,20€ per Kilowatt e il costo variabile unitario di produzione sia di 0,08 €, calcola il Break Even Point. Calcola il margine di sicurezza nel caso che i Ricavi totali ammontino a 4.500.000,00 €

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda Prova dell'Esame di Stato

Alunna/o.....

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova come da QDR del MIUR)	Punteggio massimo o per ogni indicatore	Livelli	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	3	I	Non analizza e non identifica i dati forniti dalla traccia e li interpreta in modo inesatto	1	
		II	Analizza e identifica i dati forniti dalla traccia e li interpreta solo parzialmente.	2	
		III	Analizza e identifica i dati forniti dalla traccia e li interpreta in modo corretto.	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	7	I	Presenta e allestisce un testo privo di cura, ordine e completezza delle parti, in cui le conoscenze risultano inadeguate, frammentarie o non corrette.	2	
		II	Utilizza i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova solo in parte e non efficacemente. Presenta in modo parziale le scelte effettuate.	3	
		III	Parziale utilizzo dei contenuti ma li presenta in modo da rendere comprensibile il comunicato.	4	
		IV	Utilizza i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova, presentando un elaborato corretto.	5	
		V	Utilizza in modo chiaro e completo i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova. Presenta in modo corretto le scelte effettuate. Il messaggio risulta efficace e originale.	6	
		VI	Riesce a utilizzare correttamente i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova. Presenta in modo corretto le scelte effettuate. Il messaggio risulta efficace e originale.	7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie specifiche dell'indirizzo	7	I	Non individua la giusta strategia risolutiva evidenziando scarsa autonomia operativa. Non è in grado di organizzare i contenuti neppure a livello base.	2	
		II	Individua una strategia risolutiva parziale solo organizzando i contenuti di base.	3	

		III	Individua una strategia risolutiva corretta mostrando una buona autonomia operativa	4	
		IV	Individua una strategia risolutiva corretta e coerente, mostrando un'ottima autonomia operativa	5	
		V	Individua una strategia corretta e coerente, mostrando un'ottima autonomia operativa	6	
		VI	Individua una strategia risolutiva corretta, coerente e approfondita, mostrando autonomia operativa eccellente.	7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	3	I	Presente ed elabora un progetto in modo semplice ma corretto e utilizza un linguaggio specifico con sufficiente capacità di argomentazione	1	
		II	Presenta ed elabora un progetto in modo accurato utilizzando un linguaggio specifico appropriato ed una buona capacità di argomentazione	2	
		II	Presenta ed elabora un progetto in modo ricco e completo, con forte impatto visivo, utilizzando un linguaggio specifico preciso ed una efficace capacità di argomentazione	3	
			PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		/20

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda Prova dell'Esame di Stato
(con l'utilizzo di strumenti compensativi)

Alunno/o.....

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova come da QDR del MIUR)	Punteggio massimo o per ogni indicatore	Livelli	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	3	I	Non analizza e non identifica i dati forniti dalla traccia e li interpreta in modo inesatto	1	
		II	Analizza e attua una consegna parziale dell'elaborato	2	
		III	Analizza e attua una consegna completa dell'elaborato	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	7	II	Utilizza i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova solo in parte e non efficacemente. Presenta in modo parziale le scelte effettuate.	3	
		IV	Utilizza i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova, impostando un elaborato corretto.	4/5	
		VI	Riesce a utilizzare correttamente i contenuti disciplinari di indirizzo richiesti nella prova. Presenta in modo corretto le scelte effettuate.. Il messaggio risulta efficace e originale.	6/7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie specifiche dell'indirizzo	7	I	Non individua la giusta strategia risolutiva evidenziando scarsa autonomia operativa. Non è in grado di organizzare i contenuti neppure a livello base.	2	
		II	Individua una strategia risolutiva parziale solo organizzando i contenuti di base con l'utilizzo di strumenti compensativi.	3	
		III	Individua una strategia risolutiva corretta mostrando una buona autonomia operativa	4	
		IV	Individua una strategia risolutiva corretta e coerente, mostrando un'ottima autonomia operativa	5	
		V	Individua una strategia corretta e coerente, mostrando un'ottima autonomia operativa	6/7	

Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	3	I	Presente ed elabora un progetto in modo semplice ma corretto e utilizza un linguaggio specifico con sufficiente capacità di argomentazione	1/2	
		II	Presenta ed elabora un progetto in modo accurato utilizzando un linguaggio specifico appropriato ed una corretta capacità di argomentazione	2	
			PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		/20