



## **I.I.S. VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI**

**LICEO ECONOMICO SOCIALE – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE**

**- TURISMO – AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING –**

**DESIGN PER LA COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA –**

**GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Sede: Largo della Zecca 4 - 16124 GENOVA (GE) [Tel. 0102470778](tel:0102470778)

Succursale: Via Bernabò Brea 65 A - 16131 GENOVA (GE) [Tel. 0108949941](tel:0108949941)

Codice istituto GEIS00600R C.F.: 95062410105

E-mail: [GEIS00600R@ISTRUZIONE.IT](mailto:GEIS00600R@ISTRUZIONE.IT) PEC: [GEIS00600R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:GEIS00600R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

## **5 SEZ. BT**

### **A.S. 2023-2024**

## **INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Condiviso e approvato in data 15/05/2024 e pubblicato all'Albo il 16/05/2024

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'Istituto attiva corsi diurni per adolescenti ed adulti articolati nei seguenti diversi indirizzi di studio

- Liceo delle Scienze Umane: Opzione Economico-Sociale
- Tecnico settore economico: Turismo e Amministrazione Finanza e Marketing (con articolazioni SIA e RIM)
- Tecnico settore tecnologico: Grafica e Comunicazione
- Professionale: Servizi Commerciali (Design della comunicazione visiva e pubblicitaria) e Servizi per la Sanità e l'assistenza sociale.

Rientra nelle finalità formative dell'Istituto

- garantire agli studenti l'acquisizione di standard culturali, basi cognitive e competenze tecnico-professionali che consentano loro di inserirsi in vari e coerenti contesti di lavoro;
- fornire allo studente una professionalità di base, fondata su una rafforzata formazione generale e su una preparazione specifica polivalente, al fine di assicurare maggiori possibilità di specializzazione successiva;
- potenziare gli studi linguistici e scientifici e l'attività laboratoriale nelle aule speciali;
- ricercare e realizzare innovazioni sia disciplinari sia metodologiche, al fine di adeguare l'insegnamento alle caratteristiche proprie dell'età evolutiva, ai mutamenti continui che la società attuale richiede, nonché alle opportunità dell'ambiente produttivo locale;
- favorire un approccio critico, riflessivo e consapevole, in modo che lo studente impari a procedere nello studio secondo un metodo rigoroso e scientifico e possa inserirsi con atteggiamento flessibile nel futuro contesto lavorativo.

## PROFILO PROFESSIONALE

Negli Istituti tecnici – tecnologici lo studio delle tecnologie approfondisce i contenuti tecnici specifici degli indirizzi e sviluppa gli elementi metodologici e organizzativi che, gradualmente nel quinquennio, orientano alla visione sistemica delle filiere produttive e dei relativi segmenti; viene così facilitata anche l'acquisizione di competenze imprenditoriali che attengono alla gestione di progetti e di processi produttivi correlati a funzioni aziendali, nonché all'applicazione delle normative nazionali e comunitarie, particolarmente nel campo della sicurezza e della salvaguardia dell'ambiente.

In particolare, nel complesso degli indirizzi, l'offerta formativa del settore tecnologico presenta un duplice livello di intervento: la contestualizzazione negli ambiti tecnici d'interesse, scelti nella varietà delle tecnologie coinvolte, e l'approfondimento degli aspetti progettuali più generali che sono maggiormente coinvolti nell'ambito del processo di innovazione.

Il diplomato in "Grafica e Comunicazione" ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla.

Lo studente che consegue tale diploma interviene inoltre nei processi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e dei servizi ad essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

## **OBIETTIVI PROFESSIONALI**

### **Competenze**

- Utilizzare le nuove tecnologie per gestire la comunicazione interpersonale e di massa;
- Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target;
- Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa;
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati nell'ambito della progettazione grafica, editoriale, audiovisiva e del web design.

### **Abilità**

- Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative;
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti web;
- Realizzare prodotti fotografici e audiovisivi;
- Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione;
- Programmare ed eseguire le operazioni dalla pre stampa alla post-stampa, dalla realizzazione alla pubblicazione dei prodotti digitali.

## Conoscenze

- Conoscere metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale;
- Conoscere le fasi della progettazione del prodotto grafico e audiovisivo;
- Conoscere le tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva;
- Conoscere procedimenti e processi di stampa;
- Conoscere tipologie dei prodotti e loro classificazione.

## CONSIGLIO DI CLASSE – DOCENTI

MATERIA	DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	
Storia	
Matematica	
Lingua inglese	
Laboratori tecnici	
Progettazione multimediale	
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	
Tecnologie dei processi di produzione	
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica	
Sostegno	

Nella seduta del Consiglio di Classe del 9 febbraio 2024, al termine dello scrutinio del primo quadrimestre, sono stati designati commissari interni i sottoelencati docenti.

MATERIA	DOCENTE
Laboratori tecnici	
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	
Progettazione multimediale	

## QUADRO ORARIO SETTORE TECNICO INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI GENERALI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNICO					
	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	4	4	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Diritto	2	2			
Scienze integrate	9	8			
Tecnologie informatiche *	3 (2)				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali di attività o insegnamenti generali comuni	30	26	16	16	15
Totale complessivo ore settimanali	33	32	32	32	32

\* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti del settore tecnico; le ore indicate fra parentesi sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici ITP

<b>GRAFICA E COMUNICAZIONE: ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DELL'INDIRIZZO</b>					
	<b>1<sup>^</sup></b>	<b>2<sup>^</sup></b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
<b>Tecnologie tecniche di rappresentazione grafica *</b>	<b>3 (1)</b>	<b>3 (1)</b>			
<b>Scienze e tecnologie applicate</b>		<b>3</b>			
<b>Teoria della comunicazione</b>			<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Progettazione multimediale *</b>			<b>4 (2)</b>	<b>3 (2)</b>	<b>4 (2)</b>
<b>Tecnologie dei processi di produzione *</b>			<b>4 (0)</b>	<b>4 (1)</b>	<b>3 (2)</b>
<b>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</b>					<b>4</b>
<b>Laboratori tecnici *</b>			<b>6 (6)</b>	<b>6 (6)</b>	<b>6 (6)</b>
<b>Totale ore settimanali di attività o insegnamenti generali obbligatori dell'indirizzo</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>Totale ore settimanali di attività o insegnamenti generali comuni</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti del settore tecnico; le ore indicate fra parentesi sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici ITP

## CRONISTORIA DELLA CLASSE (secondo biennio)

<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>SCRUTINATI</b>	<b>PROMOSSI/AMMESSI</b>	<b>NON PROMOSSI/NON AMMESSI</b>	<b>NOTE</b>
<b>3<sup>^</sup></b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>*</b>
<b>4<sup>^</sup></b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>**</b>

\* Uno studente non scrutinato per superato limite di assenze ed uno studente non ammesso all'anno scolastico successivo per gravi e diffuse insufficienze.

\*\* Due studenti non scrutinati per superato limite di assenze.

## CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI

MATERIA	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Storia	X	X	X
Matematica	X	X	X
Lingua inglese	X	X	X
Progettazione multimediale	X	X	X
ITP Progettazione multimediale			X
Tecnologia dei processi di produzione		X	X
ITP Tecnologia dei processi di produzione		X	X
Laboratori tecnici			X
ITP Laboratori tecnici			X
Scienze motorie e sportive	X	X	X
Religione cattolica	X	X	X
Docente n° 1 Sostegno		X	X
Docente n° 2 Sostegno			X

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## OSSERVAZIONI DIDATTICHE E DISCIPLINARI

La classe 5BT è composta da 17 studenti, di cui 9 femmine ed 8 maschi, tutti provenienti dalla classe 4BT ad eccezione di uno studente, proveniente dalla classe 5AT e non ammesso all'Esame di Stato dell'Anno Scolastico 2022/2023.

Sono presenti tre studenti con L. 104 (uno dei quali segue un percorso differenziato), 2 studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (per i quali è stato redatto apposito PDP per DSA), una studentessa con bisogni educativi speciali provvista di certificazione medica ed uno studente dichiarato con bisogni educativi speciali dal Consiglio di Classe per svantaggio sociolinguistico (per i quali è stato altresì redatto apposito PDP per BES). Gli studenti sopra citati hanno usufruito di strumenti compensativi e misure dispensative e, nel caso degli alunni con L.104, come previsto dalla normativa, di un piano educativo personalizzato a seconda delle esigenze del singolo alunno, dei quali si fornisce documentazione riservata.

I periodi di lockdown, DAD e DDI hanno, per alcune discipline, rallentato o quantomeno limitato il regolare sviluppo del percorso didattico, ridimensionando talvolta l'efficacia di strategie di individualizzazione e personalizzazione da mettere in atto per gli studenti più fragili sia dal punto di vista dell'attenzione che dal punto di vista dell'apprendimento.

Nel corso degli anni la classe è complessivamente maturata e ciascuno studente ha affrontato le difficoltà incontrate nel proprio percorso mettendo in campo le proprie capacità ed attitudini, dimostrando una crescente partecipazione e collaborazione, al fine di contribuire alla costruzione del dialogo educativo.

Alcuni studenti si sono distinti soprattutto nelle materie d'indirizzo, dimostrando di aver raggiunto una discreta autonomia operativa, una buona creatività ed un livello di padronanza degli strumenti di lavoro consoni agli obiettivi del corso.

Persiste tuttavia un piccolo gruppo di studenti che presenta ancora una preparazione lacunosa e superficiale in alcune materie.

Il comportamento degli studenti si è sempre rivelato molto corretto e, nell'arco degli anni, si è instaurato un dialogo soddisfacente tra docenti e studenti, che ha consentito di svolgere il lavoro in classe in un clima molto sereno.

In generale l'interesse e la motivazione nei confronti del corso di studi intrapreso si sono dimostrati positivi. La maggioranza degli studenti ha raggiunto gli obiettivi comportamentali, cognitivi e professionali prefissati nel piano di lavoro del Consiglio di Classe, redatto all'inizio dell'anno.

In termini di programmazione e pianificazione del lavoro, il Consiglio di Classe ha sempre lavorato collegialmente, concordando obiettivi, metodologie e criteri di valutazione.



# INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'alto numero di studenti frequentanti il nostro istituto con bisogni educativi speciali, ha portato, negli anni, a mettere in campo ogni strategia possibile al fine di garantirne la piena inclusione nel contesto della classe ed, in generale, della Scuola.

In particolare, ci si propone di

- prevenire e contrastare la dispersione, promuovendo l'inclusione scolastica, sociale e professionale degli studenti
- favorire il confronto e il reciproco arricchimento culturale interfacciandosi con gli studenti di nazionalità non italiana.

## PROGRAMMAZIONE, OBIETTIVI E METODOLOGIE

### Obiettivi comportamentali

Il Consiglio di Classe si è proposto di favorire l'acquisizione e/o il miglioramento di:

- capacità di autocontrollo e collaborazione all'interno del gruppo
- capacità di formulare domande in modo adeguato e consapevole
- abilità sociali e cooperative all'interno del lavoro individuale e/o di gruppo
- rispetto degli ambienti
- rispetto degli orari e della puntualità
- puntualità nel giustificare assenze e ritardi
- capacità di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo

### Obiettivi Cognitivi

#### Conoscenze

- conoscere in modo accettabile i contenuti delle singole discipline;
- conoscere in modo più approfondito il lessico dei linguaggi settoriali di ogni disciplina

#### Competenze

- sviluppare un corretto e sempre più autonomo metodo di studio;
- sviluppare capacità espositive e di elaborazione a livello parlato, scritto, operativo

#### Capacità

- utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare nuovi problemi;
- rielaborare i contenuti appresi quando opportunamente guidati

# METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Per ogni studente con disturbo specifico dell'apprendimento o bisogno educativo speciale è stato redatto un apposito piano didattico personalizzato in cui sono presenti le strategie, gli strumenti compensativi utilizzati e le misure dispensative adottate.

Nel complesso gli strumenti compensativi maggiormente impiegati sono stati mappe concettuali, schemi, tabelle e la calcolatrice.

Per quanto riguarda, invece, le misure dispensative prevalentemente adottate, si segnala, per lo svolgimento delle verifiche scritte, la fruizione di tempo aggiuntivo e la riduzione del numero di esercizi richiesti.

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio. Per le materie professionalizzanti le lezioni sono state svolte in laboratorio, con l'ausilio di software dedicati.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere che, nel caso di alcune discipline, si è svolto anche in orario pomeridiano.

# ATTIVITA' E PROGETTI

Nel corso del secondo biennio sono state attuate le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa

- Visione di un documentario riguardante il fotografo Platon;
- Attività di laboratorio su carta con Marco Doga;
- Partecipazione alla mostra riguardante Luzzati;
- Incontro con un referente di Bottega Solidale;
- Visita del museo Mudec (mostra di Robert Capa);
- Partecipazione alla mostra riguardante Disney;
- Viaggio di istruzione a Parma con
  - visita del Palazzo della Pilotta,
  - visita del Teatro Farnese,
  - visita del Museo Bodoni
  - visita della Pinacoteca,
  - partecipazione alla mostra dell'artista Pop Art Roy Lichtenstein.

Nella tabella sottostante sono riportate, con il dettaglio delle ore impiegate, le attività di Orientamento svolte nel corso della classe quinta.

Il numero minimo di ore da svolgere richiesto (30 ore) è stato ampiamente raggiunto.

ATTIVITÀ	DATA	MODALITÀ
Shape & Colors	6 Ottobre 2023	Festival del Disegno, 4 h
Partecipazione incontro inerente il conflitto Israele - Palestina	7 Novembre 2023	A distanza, 1 h
Salone dell'Orientamento	15 Novembre 2023	4 h
Lezione di Hip hop tenuta da esperto esterno	22 Dicembre 2023	2 h
Incontro con il presidente dell'ANPI sul tema del ruolo delle donne durante la Resistenza	9 Gennaio 2024	1 h e 30 min
Lezione di Muay Thay tenuta da esperto esterno	19 Gennaio 2024	2 h
Viaggio d'istruzione al Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA)	5 Febbraio 2024	Locarno (Svizzera), 5 h
Visita del Deutsches Museum	20 Febbraio 2024	Monaco di Baviera (Germania), 3 h
Visita del centro storico di Monaco di Baviera	20 Febbraio 2024	Monaco di Baviera (Germania), 3 h
Incontro con l'agenzia per il lavoro Gi Group	26 Febbraio 2024	2 h
Incontro con l'Agenzia Nazionale per le Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)	27 Febbraio 2024	2h
Incontro con l'agenzia interinale Adecco	27 Febbraio 2024	2 h
Incontro con Start Tappe (cooperativa formazione lavoro)	1° Marzo 2024	1 h
Incontro con l'Istituto Europeo di Design	1° Marzo 2024	1 h
Incontro con l'associazione Itaca riguardante la salute e la psicologia	18 Marzo 2024	Attività di recupero, 2 h
Incontro con l'agenzia per il lavoro Manpower	26 Marzo 2024	1 h e 30 min
Visione di un documentario sulla vita di R. Loewy (Designer di fama internazionale)	27 Marzo 2024	1 h
Visione del film "La zona d'Interesse"	3 Aprile 2024	3 h
Incontro con Telmo Pievani sul	8 Aprile 2024	3 h

tema "L'antropocene e i paradossi dell'acqua"		
Incontro con l'Accademia Ligustica	9 Aprile 2024	1 h e 30 min
Riflessione sul film "La zona di interesse" e sulla teoria della banalità del male di H. Arendt	22 Aprile 2024	1 h
Incontro con l'Associazione Donatori di Midollo Osseo	24 Aprile 2024	Attività di recupero, 1 h
Laboratorio di coding e robotica presso l'ITS Accademia Digitale	8 Maggio 2024	Attività di recupero, 3 h
Incontro con Informagiovani	9 Maggio 2024	Comune di Genova, 2 h

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tenendo conto dell'indirizzo di studio altamente professionalizzante, l'attività di PCTO del corso ad indirizzo **Grafica e Comunicazione**, cui la classe 5BT appartiene, vede necessaria l'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali. E' stata quindi offerta agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento e formazione in contesti extrascolastici professionali e di assistere ad incontri con esperti, se pure la situazione pandemica instauratasi a partire da Febbraio 2020 abbia costretto, specialmente per la classe terza e per la prima metà della classe quarta, ad una riorganizzazione delle proposte, in modo da consentire agli studenti di maturare competenze anche in modalità a distanza, garantendo comunque la possibilità di sviluppare un approccio riflessivo nei confronti del mondo del lavoro e delle varie professionalità.

La progettazione di tali percorsi, la gestione e realizzazione degli stessi e, infine, la valutazione del raggiungimento dei traguardi formativi, sono realizzate a cura dei docenti del Consiglio di Classe, grazie alle proposte avanzate dalla Funzione Strumentale PCTO.

Sulla base delle indicazioni della L. 170/2015 gli alunni hanno svolto le seguenti attività di PCTO.

## RIEPILOGO PCTO DEL TRIENNIO

### Classe terza

- Alcune/i alunne/i: **PON GAMIFICATION** (60 ore);
- **Corso base di sicurezza sui luoghi di lavoro** - modulo generale D.lgs 81/2008 (4 ore);
- Partecipazione progetto **STOP MOTION** - "Animiamoci" (20 Ore)
- Alcune/i alunne/i: **PON MATEMATICA** (30 ore);
- **POTENZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI LABORATORIO PROFESSIONALIZZANTI, SECONDO BIENNIO - CORSO 1 (PERINCISO)** (30 ore);
- Alcune/i alunne/i: **PON INGLESE** (30 ore).

### Classe quarta

- Un'alunna: **ESPERIENZA BUSSOLINE** presso il Salone degli orientamenti (5 ore);
- Alcune/i alunne/i: **ATTIVITÀ "TRANS"** (30 ore);
- Alcune/i alunne/i: **BE ART BE PART** (30 ore);
- Alcune/i alunne/i: **ERASMUS** (10 ore);
- Alcune/i alunne/i: **ACCOGLIENZA ED INFORMAZIONI STUDENTI DELLA SCUOLA MEDIA IN VISITA DURANTE L'OPEN DAY DEL VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI** (3 ore);

### Classe quinta

- **ZUCCHERARTE** (40 ore);
- Alcune/i alunne/i: **STAGE AZIENDALE** (min. 28 h, max. 94 h);
- Alcune/i alunne/i: **SHAPE & COLORS, presso il Festival del Disegno** (6 h);
- Un'alunna: **PARTECIPAZIONE ALLA TRASMISSIONE "PRIMO CANALE"** (34 h);
- Un'alunna: **Orientamento IAAD on line** (3 h);
- Un alunno: **Incontro con l'economista CARLO COTTARELLI in presenza** (4 h);
- Un alunno: **ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA ITS ACADEMY** (4 h);
- Alcune/i alunne/i: **PROGETTO PNRR "DALLO SPAZIO CONDIVISO AI SOCIAL MEDIA"** (12 h);
- Un alunno: **ESPERIENZA BUSSOLINE** presso il Salone degli orientamenti (10 ore);
- Un alunno: **INCONTRO CON ACCADEMIA MERCANTILE** (15 ore);
- Un alunno: **PROGETTO SCUOLA APERTA** (15 ore);
- Un alunno: **PROGETTO PNRR "Corso Stampa 3d\_Madlab"** (16 h);
- Un alunno: **PROGETTO PNRR "Corso CIACK SI IMPARA"** (23 h);
- Un'alunna: **Corso on line manager** (8 h);
- **Orientamenti** (4 h).

Il monteore previsto di 150 h è stato raggiunto dalla maggior parte degli studenti ed, in alcuni casi, ampiamente superato.

## EDUCAZIONE CIVICA

In accordo con le azioni previste per la sensibilizzazione e la formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Educazione Civica", il percorso svolto dalla classe ha posto l'attenzione su alcuni temi quali il rispetto per gli altri e per se stessi. La riflessione e la discussione in merito a temi d'attualità o eventi si auspica abbia contribuito alla crescita individuale, anche come cittadini.

Sulla base degli obiettivi del PTOF, sono stati realizzati i percorsi riportati nella seguente tabella.

PERCORSO DI COSTITUZIONE, CITTADINANZA ATTIVA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ				
CONOSCENZE	ABILITÀ	DISCIPLINE	N° ORE	QUADRIMESTRE
I principi fondamentali nella Costituzione	Individuare e commentare i valori della Repubblica Italiana	Storia	2	2°
Articolo 27 della Costit Italiana	Individuare e saper spiegare gli aspetti fondamentali del sistema penale italiano;			
	Individuare e commentare le storie e gli snodi principali del libro di P. Aleotti "Che sapore hanno i muri" (incontro con l'autore)	Storia	2	1°
		Italiano	2	1°
Agenda 2030, Obiettivo 16 Pace giustizia ed istituzioni solide	Conoscere gli snodi concettuali fondamentali dell'obiettivo 16;	Storia	2	1°
	Essere in grado di riflettere sulla connessione tra mafia e obiettivo 16;			
	Essere in grado di esporre gli aspetti fondamentali della mostra di Letizia Battaglia;	Italiano	2	1°
	Essere in grado di riflettere ed esporre i nodi fondamentali emersi nell'incontro con il 'Movimento Agende Rosse Falcone-Borsellino' ;	Italiano e Storia	6	2°

La Shoah e l'Olocausto: un percorso della memoria	Essere in grado di contestualizzare e riflettere sul film 'I cento passi'			
	Viaggio di istruzione a Monaco e Dachau: Essere in grado di esporre gli elementi fondamentali emersi durante la visita al campo di Dachau; Essere in grado di esporre gli elementi emersi durante la visita all'Archivio documentario sul Nazionalsocialismo di Monaco; Essere in grado di esporre e contestualizzare gli elementi emersi nei film 'One life' e 'La zona di interesse'	Italiano e Storia          Italiano e Storia	6          4	2°          2°
<b>Dipendenze vecchie e nuove:</b> dalle sostanze psicotrope alla ludopatia e alla navigazione in Internet	Individuare il ruolo delle dipendenze nella diffusione di isolamento sociale, disagio psichico, disgregazione dei rapporti familiari e devianza	Scienze Motorie e Sportive	2	1°
Diritti Umani  La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo	Riconoscere i valori di base della Dichiarazione in riferimento a tematiche contemporanee e il percorso storico della compilazione delle fondamentali carte dei diritti umani.	Inglese	10	2°
I diritti dei Bambini	Mostra Children di Steve Mc Curry presso Palazzo Ducale di Genova: i bimbi nei diversi Paesi del mondo; Afghan Girl di Steve Mc Curry	Inglese	2	1°
		Inglese	4	1°
Diritti Umani  La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo	Comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani	Prog. Multimediale	4	2°



<b>PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE:</b> educazione ambientale e alla salute, conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale, e del territorio				
CONOSCENZE	ABILITÀ	DISCIPLINE	N° ORE	QUADRIMESTRE
<b>Agenda 2030</b> <b>Obiettivo 5: Parità di genere.</b>  Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. Un lungo percorso verso l'emancipazione.	Persepolis di Marjane Satrapi: La condizione della donna in Iran ai tempi della Rivoluzione Islamica e nel presente.	Inglese	6	2°
Educazione alimentare e benefici di una sana alimentazione e dell'educazione motoria	Saper attuare comportamenti atti al benessere del corpo e riconoscere gli effetti benefici dell'attività motoria	Scienze Motorie e Sportive	2	2°

# VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE			
.../ 10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1-3	Nessuna – Gravemente errate - Frammentarie e lacunose	Nessuna - Non sa applicare le conoscenze minime anche se guidato oppure le applica ma con gravi errori. Compie analisi errate, non sintetizza	Nessuna - Non si orienta
3-4	Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato. Analisi estremamente limitata, sintesi incoerente	Non individua relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi
4-5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Analizza un testo superficialmente. Sintesi limitata. Non utilizza competenze tecniche in modo autonomo	Individua relazioni tra concetti, problemi, fatti diversi in modo stentato. Argomentazione limitata
5-6	Conoscenze superficiali, espressione imprecisa	Analisi parziale, sintesi imprecisa pur con alcuni spunti interessanti. Applica le conoscenze ma con errori	Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove, ad argomentare un giudizio personale
6	Conoscenze complete, ma non approfondite. Linguaggio accettabilmente chiaro ed attinente	Applica correttamente le conoscenze minime e coglie il significato di semplici informazioni	Gestisce semplici situazioni nuove ed appare in grado di argomentare le proprie posizioni pur senza originalità
6-7	Conoscenze complete, ma poco approfondite. Esposizione corretta	Analisi corretta, sintesi coerente. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori	Gestisce autonomamente situazioni nuove. L'argomentazione è fondata sull'individuazione di relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi
7-8	Conoscenze complete, con alcuni approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi	Coglie le implicazioni e compie correlazioni tra concetti e fatti diversi. Rielabora pur senza particolare originalità

8-10	Conoscenze complete ed approfondite (seppur con grado diverso). Esposizione fluida ed efficace. Lessico appropriato	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi. Trova da solo soluzioni migliori per risolvere problemi scientifici/tecnologici e casi professionali	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni complesse. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi
------	---	--	--

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come indicato dalle disposizioni ministeriali, a ogni candidato che ne avrà diritto verrà assegnato il credito formativo. Il punteggio può essere attribuito sulla base di esperienze e attività didattico-culturali acquisite all'esterno dell'Istituto e documentate entro il 15 Maggio.

Il punteggio relativo al credito formativo terrà conto dei seguenti requisiti

- possesso di competenze professionali evidenziate durante stage;
- esperienze di lavoro;
- esperienze di volontariato.

## INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Durante l'anno scolastico, gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere, nei casi in cui si è reso necessario, per tutte le discipline.

## INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Una prima simulazione della seconda prova è stata effettuata il 20 Marzo 2024 per tutte le tre classi quinte dell'indirizzo tecnico.

La simulazione della prima prova è stata effettuata in data 21 Marzo 2024, con traccia unica per tutte le classi quinte dell'istituto, definita dal Dipartimento di Italiano.

La seconda simulazione della seconda prova è stata effettuata in data 24 Aprile 2024, contemporaneamente, per tutte le classi quinte dell'indirizzo tecnico.

Di seguito vengono riportate le griglie di valutazione adottate per la correzione delle simulazioni della prima e seconda prova d'esame, di cui vengono anche allegati i relativi testi.  
Per le due simulazioni della seconda prova d'esame è stata utilizzata la medesima griglia.

### Prima prova - Tipologia A

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA A		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0

Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>(10 punti)</b>	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2-0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <b>(10 punti)</b>	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6-5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica <b>(10 punti)</b>	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo <b>(10 punti)</b>	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I commissari

Il Presidente

## Prima prova - Tipologia B

GRIGLIA DI CORREZIONE - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA B		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale <b>(15 punti)</b>	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>(15 punti)</b>	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <b>(20 punti)</b>	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
	Individuazione del tutto scorretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	7-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. <b>(15 punti)</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>(5 punti)</b>	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I Commissari

Il Presidente

## Prima prova - Tipologia C

GRIGLIA DI CORREZIONE - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA C		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale <b>(15 punti)</b>	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>(15 punti)</b>	Padronanza grammaticale	15-14
	Correttezza grammaticale	13-11
	Complessiva correttezza grammaticale	10-8
	Parziale correttezza grammaticale	7-5
	Gravi e diffusi errori grammaticali	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>(15 punti)</b>	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	13-11
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(15 punti)</b>	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare dell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(10 punti)</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Mancanza di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I Commissari

Il Presidente

## Prima prova - Tipologia A – DSA

<b>GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA A con DSA</b>		
<b>INDICATORI GENERALI</b>		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale <b>(15 punti)</b>	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva <b>(15 punti)</b>	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0



Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>(10 punti)</b>	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2-0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <b>(10 punti)</b>	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6-5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica <b>(10 punti)</b>	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo <b>(10 punti)</b>	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20  
I commissari Il presidente

## Prima prova - Tipologia B – DSA

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA B – con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
	Individuazione del tutto scorretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	7-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (15 punti)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>(5 punti)</b>	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale \_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I commissari

Il presidente

### Prima prova - Tipologia C – DSA

GRIGLIA DI CORREZIONE - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA C - con DSA		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale <b>(15 punti)</b>	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva <b>(15 punti)</b>	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi critici e personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi critici e personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi critici e personali	7-5

	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi critici e personali	4-0
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	13-11
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (15 punti)	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare nell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Mancanza di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I commissari

Il presidente

## Prima prova - Tipologia A – L. 104

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA A		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione e organizzazione del testo Coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0

Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)	Aderenza completa alle consegne e totale pertinenza all'argomento proposto	10-9
	Aderenza e pertinenza adeguate all'argomento proposto	8-7
	Aderenza accettabile e pertinenza quasi sempre adeguata all'argomento	6-5
	Aderenza alle consegne carente e scarsa pertinenza all'argomento	4-3
	Mancata aderenza alle consegne e nessuna pertinenza all'argomento	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo (10 punti)	Comprensione approfondita di tutti i significati e gli snodi tematici	10-9
	Comprensione adeguata, ma non approfondita di tutti gli snodi tematici	8-7
	Comprensione accettabile del testo in modo completo anche se semplificato	6-5
	Comprensione parziale degli snodi tematici colti in modo frammentario	4-3
	Mancata comprensione del testo e degli snodi tematici	2-0
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi formale e stilistico-retorica del testo precisa e molto articolata	10-9
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo dettagliata	8-7
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo nel complesso corretta	6-5
	Analisi formale e stilistico-retorica del testo approssimativa	4-3
	Analisi formale e stilistico-retorica gravemente scorretta	2-0
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione precisa, articolata ed approfondita del testo	10-9
	Interpretazione del testo precisa e puntuale, ma non approfondita	8-7
	Interpretazione generalmente corretta, non sempre articolata	6-5
	Interpretazione parziale o lacunosa a tratti scorretta del testo	4-3
	Interpretazione mancante o gravemente scorretta del testo	2-0

## Prima prova - Tipologia B – L. 104

GRIGLIA DI CORREZIONE - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA B		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione e organizzazione del testo Coerenza testuale (15 punti)	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva (15 punti)	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di valutazioni personali (15 punti)	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione precisa e dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	20-18
	Individuazione puntuale, ma non sempre dettagliata delle tesi e delle argomentazioni del testo	17-15
	Individuazione generalmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	14-12
	Individuazione parzialmente corretta delle tesi e delle argomentazioni del testo	11-8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo. (15 punti)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15-14
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo in quasi tutte le parti del testo	13-11
	Capacità di sostenere con coerenza, anche se in modo semplificato, un percorso ragionativo	10-8
	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-5
	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	4-0

Correttezza e congruenza dei riferimenti utilizzati <b>(5 punti)</b>	Utilizzo di riferimenti culturali corretti, congrui e dettagliati	5
	Utilizzo di riferimenti culturali corretti e congrui, ma non sempre precisi	4
	Utilizzo di riferimenti culturali generalmente corretti e congrui, anche se semplici	3
	Utilizzo di riferimenti culturali non del tutto corretti e spesso incongrui	2
	Utilizzo di riferimenti culturali gravemente scorretti ed incongrui	1

Totale \_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I commissari

Il presidente

### Prima prova - Tipologia C – L. 104

GRIGLIA DI CORREZIONE – ESAME DI STATO – TIPOLOGIA C		
INDICATORI GENERALI		
Ideazione e organizzazione del testo Coerenza testuale <b>(15 punti)</b>	Testo con sviluppo ampio e articolato, testo coeso e coerente	15-14
	Testo ampio, coeso e coerente in quasi tutte le parti	13-11
	Testo adeguato, nel complesso coerente	10-8
	Testo poco articolato e/o con qualche contraddizione	7-5
	Testo disarticolato, con generale disordine nella struttura e/o carente nei contenuti	4-0
Chiarezza espositiva <b>(15 punti)</b>	Padronanza ed efficacia espositiva	15-14
	Esposizione chiara ed articolata	13-11
	Esposizione adeguata	10-8
	Esposizione non sempre chiara ed efficace	7-5
	Esposizione confusa e inadeguata	4-0
Ricchezza e padronanza lessicale <b>(15 punti)</b>	Lessico preciso e ricco	15-14
	Lessico adeguato	13-11
	Lessico accettabile	10-8
	Lessico non sempre pertinente	7-5
	Lessico improprio	4-0
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali <b>(15 punti)</b>	Riferimenti culturali dettagliati, accompagnati da giudizi personali puntuali	15-14
	Riferimenti culturali pertinenti, accompagnati da giudizi personali	13-11
	Riferimenti culturali adeguati, solo in parte accompagnati da giudizi critici e personali	10-8
	Riferimenti culturali lacunosi e frammentari quasi mai accompagnati da giudizi personali	7-5
	Riferimenti culturali gravemente lacunosi o errati privi di giudizi personali	4-0
INDICATORI SPECIFICI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. <b>(15 punti)</b>	Testo pertinente alla traccia, originalità e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	15-14
	Testo pertinente alla traccia, coerenza nella formulazione di titolo e/o	13-11

	paragrafi	
	Testo nel complesso pertinente alla traccia, accettabile coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	10-8
	Parziale pertinenza e coerenza nel testo e nella formulazione di titolo e/o paragrafi	7-5
	Assenza di pertinenza e coerenza nella formulazione di titolo e/o paragrafi	4-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(15 punti)</b>	Sviluppo puntuale, ordinato e lineare dell'esposizione	15-14
	Sviluppo nel complesso ordinato e lineare dell'esposizione	13-11
	Sviluppo accettabile e generalmente lineare dell'esposizione	10-8
	Sviluppo talvolta disordinato e poco lineare dell'esposizione	7-5
	Sviluppo disordinato e per niente lineare nell'esposizione	4-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze <b>(10 punti)</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti ed articolati	10-9
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	8-7
	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	6-5
	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e articolazione talvolta inadeguata	4-3
	Mancanza di correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali	2-0

Totale \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

I commissari

Il presidente





# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



# Ministero dell'Istruzione

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

### **La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

### **Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



# Ministero dell'Istruzione

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



# Ministero dell'Istruzione

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

## **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.





## Ministero dell'Istruzione

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))*

##### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

##### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

##### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

##### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

##### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

##### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

##### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



## Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

**COMUNICAZIONE PER UNA AZIENDA ALIMENTARE CHE SI PROPONE SUL MERCATO CON UNA LINEA DI PRODOTTI PER I CELIACI**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine visiva e la comunicazione pubblicitaria per l'azienda alimentare per celiaci FreeBon.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti

opzioni: A packaging: confezione di biscotti frollini (ipotizzare la confezione)

B. packaging: confezione pasta mezze maniche (ipotizzare la confezione)

C. web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel).

D. campagna multisoggetto: realizzazione di manifesti e post instagram (formato a scelta).

**CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/rough) che mostri il processo creativo.
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, *font* a scelta in corpo 11).
3. realizzare il *layout* finale

**BRIEF DEL PROGETTO**

**Premesse**

L'azienda artigianale FreeBon nasce nel 2014 con l'obiettivo di soddisfare le esigenze alimentari di coloro che sono affetti da celiachia e con l'intenzione di divenire un punto di riferimento e offrire al consumatore prodotti senza glutine garantiti, buoni, artigianali e affidabili. Per una persona con celiachia una rigorosa dieta senza glutine è l'unica terapia possibile; quindi,   
i>, fnnr:imF!n I . c:::inF!rF! r.hF! 11 . r.h . c::j :inni::i i>, :il 1000/n n/11fPn-fr, .P Il mF!rr:::itn rli 11F!c:::ti n nrlntti



## Programmi svolti e relazioni finali per ogni materia

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE:
PROGRAMMA SVOLTO	
TESTO IN ADOZIONE : AA.VV, <i>La mia nuova letteratura. Dalla fine dell'Ottocento a oggi</i> , vol.3, Signorelli Scuola	
<b>SEZ.1 : FRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>	
<u>L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo</u> Il Naturalismo francese: ambito cronologico, caratteri e temi fondamentali. Il Verismo: origine del termine, ambito cronologico, differenze ed affinità con il Naturalismo.	
<u>Giovanni Verga</u> G. Verga: vita e formazione culturale. Il pensiero: l'ideale dell'ostrica; la poetica del documento umano e la tecnica narrativa (concetto di impersonalità e di regressione del narratore) La produzione letteraria: le novelle ed il <i>Ciclo dei Vinti</i> ( <i>I Malavoglia</i> : la genesi del romanzo, i personaggi, il tempo e lo spazio, la tecnica narrativa; <i>Mastro Don Gesualdo</i> : brevi cenni <u>Lettura e commento</u> : <i>La roba</i> ; da <i>I Malavoglia</i> : <i>L'addio di 'Ntoni</i> (passo antologico da <i>I Malavoglia</i> , cap.XV)	
<u>Il Decadentismo</u> Il Decadentismo: luoghi e temi di diffusione, origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi, i caratteri del Decadentismo italiano.	
<u>Giovanni Pascoli</u> G. Pascoli: vita e formazione culturale. La poetica: visione del mondo, poetica del fanciullino, il mondo dei simboli, le scelte stilistiche-formali, la raccolta poetica di <i>Myricae</i> <u>Lettura e commento</u> : <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> , <i>Lavandare</i> , <i>X agosto</i> , <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i> ).	
<u>Gabriele D'Annunzio</u> G. D'Annunzio: vita e formazione culturale. Percorso a fasi relativo a visione del mondo, poetica e produzione letteraria: l'estetismo, il superomismo e il panismo <i>Il Piacere</i> : caratteri generali del romanzo <i>Le Laudi</i> : caratteri generali, con particolare riferimento a <i>Alcyone</i> . <u>Lettura e commento</u> : <i>L'attesa dell'amante</i> (passo antologico da <i>Il Piacere</i> , I, 1); <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i> ).	
<u>Le Avanguardie in Italia: il Futurismo.</u> Il Futurismo: caratteri del movimento, programma culturale e poetico <u>Lettura e commento</u> : Il Manifesto del Futurismo; il Manifesto tecnico delle letterature futuriste di	

F.T.Marinetti (passi antologici); Il bombardamento di Adrianopoli ( da Zang, Tumb Tumb)

### Luigi Pirandello

L. Pirandello: vita e formazione culturale e pensiero.

La visione del mondo: contrasto vita-forma, il concetto di maschera, la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo.

La produzione letteraria: novelle e romanzi, con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal* e a *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura e commento: passo antologico tratto da *L'umorismo*; *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); *Un paradossale lieto fine* (passo antologico da *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII)

### Italo Svevo

i. Svevo: la vita, la Trieste di Svevo e la formazione culturale.

Pensiero e poetica: il contrasto tra sognatori e lottatori, salute e malattia.

L'evoluzione della figura dell'inetto attraverso i romanzi: *Una vita e Senilità* (trama e sistema dei personaggi) e *La coscienza di Zeno* (trama, temi, struttura e novità rispetto ai romanzi precedenti: tempo narrativo e tecnica narrativa)

Lettura e commento: *Prefazione e Preambolo*; *Un'esplosione enorme* (passi antologici da *La coscienza di Zeno*)

.

## **SEZ.2: LA LETTERATURA CONTEMPORANEA**

### Giuseppe Ungaretti

G. Ungaretti: vita e formazione culturale.

Il pensiero e la poetica: visione del mondo e della poesia, nuove scelte stilistico-formali

La produzione poetica: caratteri principali e temi con particolare riferimento al tema della guerra e allo sperimentalismo de *L'Allegria*

Lettura e commento: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati* (da *L'Allegria*); *Non gridate più* (da *Il dolore*)

### Eugenio Montale

E. Montale: vita e formazione culturale

Il pensiero e la poetica: visione del mondo come 'male di vivere', concezione della poesia.

Caratteri principali della produzione poetica, con particolare riferimento a *Ossi di Seppia*.

La figura femminile nella poesia di Montale.

Lettura e commento: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* ( da *Satura* )

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

**Strumenti e modalità di verifica**: per quanto riguarda le prove scritte, la valutazione è stata ottenuta sulla base di elaborazione di testi previsti dall'Esame di Stato. Per quanto riguarda l'orale, sulla base di verifiche orali concernenti gli argomenti letterari ed i testi affrontati in classe.

### **Numero prove effettuate:**

- nel I Quadrimestre: 4 (due prove scritte e due/tre prove orali)
- nel II Quadrimestre: 4 (due prove scritte e due/tre prove orali)

**Criteri di valutazione:** la valutazione del raggiungimento degli obiettivi non ha tenuto conto solo dei criteri sottoelencati, ma anche dell'esito delle prove rapportato al livello generale conseguito dalla classe. Pertanto le valutazioni tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi
- del livello minimo raggiunto dalla classe
- del miglioramento rispetto alla situazione di partenza e/o di quella precedente
- dell'attenzione alle lezioni
- della partecipazione
- della continuità allo studio
- del grado di conoscenza degli argomenti
- delle competenze operative
- della comprensione
- dell'uso del linguaggio specifico della disciplina

## RELAZIONE FINALE

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 17 alunni (8 maschi e 9 femmine), che durante l'anno scolastico hanno dimostrato buona volontà e propensione ad instaurare un proficuo dialogo educativo con la docente, volto a fornire la preparazione adeguata per l'Esame di Stato e, allo stesso tempo, a colmare parte delle lacune pregresse. La maggior parte della classe ha tuttavia lavorato in modo diligente e costante, seppur con umiltà e consapevolezza dei propri mezzi, evidenziando parziali miglioramenti nella disciplina, in linea con le specifiche inclinazioni ed attitudini di ciascuno. Gli obiettivi specifici sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe in maniera adeguata, talvolta soddisfacente. La condotta della classe è sempre stata ottima, non si sono rilevati casi gravi di indisciplina. Nel complesso la classe ha acquisito un livello globalmente discreto in relazione alle conoscenze disciplinari e di abilità nella rielaborazione dei contenuti. Alcuni alunni, che si distinguono per maggiore diligenza e capacità, hanno raggiunto risultati soddisfacenti. Altri, invece, non sono ancora riusciti a colmare le lacune pregresse e manifestano ancora qualche criticità nello studio della letteratura italiana.

**Obiettivi operativi raggiunti:** gli alunni hanno complessivamente raggiunto le competenze necessarie per essere in grado di

- Conoscere gli argomenti storico-letterari affrontati;
- Conoscere gli elementi più significativi dei passi antologici analizzati;
- Esporre le informazioni basilari su un autore e/o un'opera letteraria;
- Saper contestualizzare un autore e/o un'opera nel contesto storico di riferimento;
- Produrre testi espositivi-argomentativi e delle tipologie previste dall'Esame di Stato;
- Saper padroneggiare la lingua italiana in base alle differenti situazioni comunicative

**Contenuti:** si rimanda al programma svolto in allegato.

**Strumenti di lavoro:** libro di testo in adozione, schede e materiali forniti dalla docente, piattaforma di istituto.

**Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione partecipata.

STORIA	DOCENTE:
PROGRAMMA SVOLTO	
TESTO IN ADOZIONE : G.Gentile- L.Ronga, <i>Guida allo studio della Storia</i> , vol.5, Editrice La Scuola	
<b>SEZ.1 : L'INQUIETO INIZIO DEL XX SECOLO</b>	
<b>La Belle Epoque</b>	
Età di luce ed ombre ; la nascita della società di massa	
Nazionalismo e razzismo.	
<b>L'età di Giolitti</b>	
I caratteri generali dell'età giolittiana' ; il 'doppio volto' di Giolitti; la crescita industriale ; le riforme sociali di	
Giolitti ; la riforma elettorale e il 'Patto Gentiloni' ; la guerra di Libia.	
<b>La Prima Guerra Mondiale</b>	
Le cause del conflitto; Triplice Alleanza e Triplice Intesa	
L'attentato di Sarajevo	
L'inizio delle ostilità : dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento.	
L'Italia in guerra : dal neutralismo all'interventismo; il Patto di Londra, il generale Cadorna, le battaglie	
dell'Isonzo; da Caporetto a Vittorio Veneto.	
La svolta del 1917 :intervento americano, il crollo della Russia e la sconfitta della	
Germania. I trattati di pace, la nuova carta dell'Europa e la 'Società delle Nazioni'.	
<b>La Rivoluzione Russa</b>	
La rivoluzione di febbraio ; la caduta dello zar, l'arretratezza della Russia, i soviet ; menscevichi e bolscevichi;	
Lenin e le Tesi di Aprile.	
La rivoluzione di ottobre : il potere ai bolscevichi, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile tra Bianchi e Rossi, il	
comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica.	
<b>SEZ.2 : DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI</b>	
<b>Il comunismo in Russia</b>	
L'URSS di Stalin ; l'affermazione di Stalin, l'industrializzazione forzata ('piani quinquennali'); la	
collettivizzazione forzata delle campagne ; totalitarismo, culto della personalità e 'terrore'	

## **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

La crisi del dopoguerra : la 'vittoria mutilata', l'impresa di Fiume e il biennio rosso in Italia.

La nascita del fascismo e le elezioni del 1921. La marcia su Roma. Il fascismo al potere. La svolta delle elezioni politiche del 1924 e il 'caso Matteotti'. Leggi 'fascistissime' e Patti Lateranensi. La ricerca del consenso: cultura, scuola, comunicazione di massa. Il fascismo e l'economia. L'imperialismo fascista : la guerra in Etiopia. L'Italia antifascista.

## **La crisi del 1929**

I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; la crisi economica e il '*Big Crash*'; Roosevelt e il '*New Deal*'.

## **La Germania tra le due guerre: il nazismo**

Origini e fondamenti ideologici del nazismo ; Hitler e le elezioni del 1933; l'incendio del Reichstag; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli Ebrei e le Leggi di Norimberga. Lo Stato totalitario nazista: economia e politica estera nel Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista.

## **Verso la seconda guerra mondiale**

Crisi e tensioni in Europa.

La vigilia della guerra mondiale: la 'grande Germania' e il 'pangermanismo' di Hitler; la Conferenza di Monaco. Il Patto d'Acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop.

## **La seconda guerra mondiale**

1939-1940: la 'guerra lampo'. L'aggressione della Polonia; il crollo della Francia. L'intervento dell'Italia: dalla non belligeranza all'ingresso in guerra. La 'battaglia d'Inghilterra'.

1941: L'invasione dell'URSS ; l'attacco giapponese agli Stati Uniti; l'ingresso degli Stati Uniti in guerra.

Il dominio nazista in Europa: la supremazia della grande Germania; lo sterminio degli Ebrei.

1942-1943: la svolta a favore degli Alleati: Giappone sconfitto dagli USA nel Pacifico; la battaglia dell'Atlantico; El Alamein; Stalingrado. Lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo. L'armistizio e l'8 settembre; la Repubblica di Salò; la Resistenza e la guerra in Italia dal 1943 al 1945.

1944-1945: l'avanzata degli Alleati. Lo sbarco in Normandia e offensiva sovietica. La resa della Germania e la sconfitta del Giappone.

Dalla guerra totale ai progetti di pace: la Carta Atlantica, la conferenza di Yalta, la conferenza di Potsdam

### SEZ.3 : IL DOPOGUERRA

#### **Il mondo si divide in 'due blocchi'**

Il piano Marshall per l'Europa. Il mondo diviso: la questione tedesca. Il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU. La 'guerra fredda': contrapposizione di USA e URSS. Patto Atlantico, Nato, Patto di Varsavia

#### **L'Italia e la nascita della Repubblica**

La ricostruzione del Paese, il referendum del 1946 : la nascita della Repubblica ; una nuova Costituzione per l'Italia.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

**Strumenti e modalità di verifica:** interrogazioni e colloqui orali.

**Numero prove effettuate:**

- nel I Quadrimestre: due/tre prove
- nel II Quadrimestre: due/tre prove orali.

**Criteri di valutazione:** la valutazione del raggiungimento degli obiettivi non ha tenuto conto solo dei criteri sottoelencati, ma anche dell'esito delle prove rapportato al livello generale conseguito dalla classe. Pertanto le valutazioni tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi
- del livello minimo raggiunto dalla classe
- del miglioramento rispetto alla situazione di partenza e/o di quella precedente
- dell'attenzione alle lezioni
- della partecipazione
- della continuità allo studio
- del grado di conoscenza degli argomenti
- delle competenze operative
- della comprensione
- dell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

## RELAZIONE FINALE

**Obiettivi operativi raggiunti:** gli alunni hanno complessivamente raggiunto le competenze necessarie per essere in grado di

- Saper ordinare cronologicamente i fatti;
- Comprendere i vari fattori costituenti di una civiltà: spazio, tempo, strutture sociali, economiche e politiche;
- Riconoscere in un evento storico il ruolo svolto dai diversi soggetti storici (individui e gruppi sociali);
- Stabilire rapporti di causa-effetto;
- Riconoscere i termini specifici della disciplina;
- Stabilire successioni cronologiche, relazioni di anteriorità, posteriorità e contemporaneità e rapporti di causa-effetto.

**Contenuti:** si rimanda al programma svolto in allegato

**Strumenti di lavoro:** libro di testo in adozione, schede e materiali forniti dalla docente, piattaforma di istituto

**Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione partecipata.

MATEMATICA		DOCENTE:
PROGRAMMA SVOLTO		
ARGOMENTO	COMPETENZE ACQUISITE	
Funzione reale di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper determinare dominio, codominio, zeri, positività, parità/disparità, crescita/decrecenza, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione, noto il suo grafico;</li> <li>• saper determinare dominio, codominio, zeri, positività, parità/disparità, crescita/decrecenza di una funzione, nota la sua espressione algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta;</li> <li>• Saper determinare l'espressione algebrica di una funzione composta.</li> </ul>	
Grafico di funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il grafico di una                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ funzione costante;</li> <li>○ funzione lineare;</li> <li>○ funzione quadratica;</li> <li>○ funzione definita a tratti;</li> <li>○ funzione valore assoluto;</li> <li>○ funzione esponenziale;</li> <li>○ funzione logaritmica;</li> </ul> </li> <li>• Saper eseguire la lettura di un grafico e tracciarne la bozza sulla base dello studio della sua espressione algebrica.</li> </ul>	

Limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo di semplici limiti;</li> <li>• Forme indeterminate: calcolo di limiti mediante il raccoglimento al grado massimo.</li> </ul>
Asintoti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di asintoto (verticale, orizzontale e obliquo);</li> <li>• Determinazione equazione asintoto orizzontale e verticale.</li> </ul>
Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo;</li> <li>• punti di discontinuità di una funzione: prima specie, seconda specie, eliminabile.</li> </ul>
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il concetto di derivata;</li> <li>• significato geometrico della derivata in un punto;</li> <li>• calcolo della derivata in un punto in base alla definizione (collegamento con Fisica);</li> <li>• equazione della retta tangente in un punto ad una funzione;</li> <li>• derivate delle funzioni elementari;</li> <li>• algebra delle derivate.</li> </ul>

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state eseguite tre prove scritte per ciascun quadrimestre, della durata di una o due ore di lezione, a seconda delle circostanze e necessità del caso.

Ciascuna prova scritta è sempre stata provvista di griglia di valutazione con l'indicazione del punteggio base pari, a seconda dei casi, a 2 oppure 3 punti su 10, e del punteggio di ciascun esercizio.

Per gli alunni con DSA, BES o L.104 è sempre stata predisposta una verifica con un numero inferiore di esercizi rispetto alla verifica standard e, talvolta, a seconda delle circostanze, con semplificazione di alcune consegne.

Sono inoltre state talvolta eseguite interrogazioni orali su base volontaria, spesso per integrare le valutazioni scritte.

#### RELAZIONE FINALE

Gli alunni, pur avendo un temperamento piuttosto vivace, hanno sempre mantenuto una condotta esemplare. La classe si è dimostrata anche quest'anno con un livello di preparazione medio-alto, più basso per alcuni studenti, i quali, però, nella maggior parte dei casi, hanno dimostrato grande impegno e volontà nel cercare di colmare le proprie lacune pregresse e nel far fronte alle difficoltà di apprendimento.

Gli studenti sono stati sempre sottoposti, per ogni argomento previsto da programma, primariamente a lezioni frontali alla lavagna e, successivamente, allo svolgimento di esercizi alla lavagna, sia da parte dell'insegnante che da parte degli stessi alunni. Sia durante le ore di lezione frontale che durante le lezioni dedicate allo svolgimento di esercizi, agli studenti è stato sempre richiesto di partecipare attivamente, prendendo appunti ed intervenendo sempre laddove risultava difficile la comprensione.

E' stata inoltre frequentemente utilizzata la piattaforma Classroom per inserire materiale di studio o esercizi da svolgere come compito a casa.



LINGUA INGLESE	DOCENTE:
PROGRAMMA SVOLTO	
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b>GRAPHIC DESIGN AND ART</b></p> <p><u>Great Photographers</u> (dal libro di testo <i>Art with A View Plus</i>, Martelli, Pasquarella, Picelli, Trinity Whitebridge):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Man Ray (p.p. 30 and 31 + materiale online caricato su Classroom, 4 dicembre).</li> <li>• Robert Capa (materiale video online caricato su Classroom, 11 dicembre).</li> <li>• The Mexican Suitcase (materiale online caricato su Classroom, 11 dicembre).</li> <li>• Henri Cartier Bresson (pp 32 and 33 + materiale online caricato su Classroom, 14 dicembre).</li> <li>• Steve Mc Curry ( pp. 34 to 36).</li> <li>• Afghan Girl (materiale video e interviste caricato su Classroom, 17 gennaio): visita alla mostra Children e incontro con Steve Mc Curry presso Palazzo Ducale (Ge).</li> <li>• Oliviero Toscani and his controversial works (materiale online caricato su Classroom, 31 gennaio).</li> </ul> <p><u>Graphics and Advertising:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marketing Principles</li> <li>• Introducing marketing (p 117)</li> <li>• Key factors (p 118)</li> <li>• The marketing mix (pp 120,121)</li> <li>• Marketing Strategies (pp 123,124)</li> <li>• Corporate Identity (p 127)</li> <li>• Brand and Rebranding (p129)</li> <li>•</li> <li>• Advertising Campaign</li> <li>• All about advertising (pp 141,142)</li> <li>• Advertising campaign (pp 144,145)</li> <li>• The creative process (p. 148)</li> <li>• The layout components of a printed ad (p.150)</li> <li>• Advertising techniques (pp 151-152)</li> </ul>	

## CITIZENSHIP

- **Creative group work on Oliviero Toscani's Advertising Campaign:** gli studenti suddivisi in gruppi hanno pianificato una campagna pubblicitaria per Oliviero Toscani (*role play*) scegliendo brand, canale pubblicitario e tematica sociale da comunicare. Istruzioni e lavori degli studenti caricati su Classroom, 16 febbraio).

### Human Rights

Universal Declaration of Human Rights (UDHR):

- Introduction to Universal Declaration of Human Rights (file e videoclip di Amnesty International caricato su Classroom, 19 marzo).
- The Universal Declaration of Human Rights - Preamble and Articles (fotocopie da Learning Human Rights in Secondary School, Amnesty International, p.p. 5 and 7).
- **Individual/pair work on human rights articles:** gli allievi hanno approfondito un articolo della dichiarazione universale dei diritti umani, svolgendo una ricerca online (*web quest*) con presentazione multimediale finale. Le istruzioni del lavoro di *web quest*, le risorse online e le presentazioni multimediali degli studenti sono caricati su Classroom, 23 aprile).

## CONTEMPORARY LITERATURE

- Marjane Satrapi:
- *Persepolis*. Lettura integrale del *graphic novel* in lingua inglese.
- Domande di comprensione e rielaborazione personale, materiale aggiuntivo e dispense.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda la valutazione, è stata utilizzata la scala decimale. Essa ha tenuto conto dei seguenti fattori: conoscenza dei contenuti, capacità di comprensione, proprietà di linguaggio, pertinenza, *fluency*, pronuncia, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia comunicativa. Si è inoltre considerato il progresso personale dell'alunno, premiando i miglioramenti. La soglia di sufficienza è stata fissata come raggiungimento degli obiettivi minimi, attraverso una comunicazione efficace anche se non sempre formalmente corretta. Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

Sono state svolte due verifiche sommative orali e una scritta nel primo quadrimestre e tre verifiche sommati orali e una verifica scritta nel secondo quadrimestre, a cui vanno a sommarsi le verifiche formative delle simulazioni di prove INVALSI (*reading* e *listening*).

## RELAZIONE FINALE

La classe 5BT, Corso Tecnico- Indirizzo Grafica e Comunicazione, si compone di 9 allieve e 8 allievi, di cui un allievo ripentente proveniente da un'altra classe dello stesso corso di studi ma sezione diversa, 3 allievi destinatari di L.104 e beneficiari del sostegno, 3 allievi con certificazione DSA e 1 allievo con certificazione BES. Per i suddetti allievi vengono applicate le strategie dispensative e compensative previste dalla normativa in sede di verifiche scritte e orali, così come predisposto nei PDP elaborati dal consiglio di classe.

Nel corso dei cinque anni di insegnamento dell'inglese in continuità con la sottoscritta, tutti gli allievi e tutte le allieve si sono mostrati interessati e vivaci reagendo in modo positivo agli stimoli e impegnandosi in tutte le attività proposte. Tuttavia, nel gruppo classe vanno distinti due gruppi di studenti: uno più solido, costituito da allievi entusiasti, motivati, vivaci e con decise conoscenze di base che hanno raggiunto un buon livello linguistico-espressivo e autonomia nella rielaborazione e un gruppetto più esiguo che, seppure interessato e motivato, ha raggiunto globalmente livelli di competenza linguistica appena sufficienti. In ogni caso, tutti gli allievi e tutte le allieve hanno mostrato un progresso rispetto ai livelli di partenza. Il comportamento è sempre stato, nel corso dei cinque anni, generalmente maturo e responsabile da parte di tutti e di tutte.

### **OBIETTIVI**

Gli allievi e le allieve che hanno profuso impegno nello studio e partecipazione attiva alle lezioni hanno raggiunto gli obiettivi corrispondenti al livello B2 del QCER. Per gli altri, il livello di competenza in uscita è equiparabile al livello B1. Globalmente gli obiettivi raggiunti sono di seguito elencati.

### **Competenze**

- argomentare testi di microlingua;
- esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- riorganizzare e sintetizzare il contenuto di argomenti concreti in modo personale.

### **Abilità**

- comprensione nella sua globalità e analisi di un testo, sia scritto sia orale, su argomenti inerenti all'indirizzo professionale di appartenenza.
- capacità di esprimersi, oralmente e in forma scritta, su argomenti generali e/o relativi al proprio ambito professionale in modo semplice ma chiaro.

### **METODOLOGIE**

La presentazione degli argomenti è avvenuta in prevalenza attraverso l'analisi e la discussione di contenuti opportunamente selezionati e didattizzati, che hanno integrato gli argomenti del libro di testo in uso. Si è in

seguito provveduto a stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di tali contenuti, chiedendo loro di mettere a confronto le informazioni a disposizione. In molti casi, gli studenti hanno lavorato in gruppo, secondo la metodologia del *cooperative learning*.

L'approccio metodologico sottostante alla presentazione dei contenuti è stato di tipo comunicativo, affiancato dallo svolgimento di attività che hanno simulato situazioni reali di comunicazione, basate sulla metodologia *task-based learning*. Gli argomenti di microlingua sono stati introdotti attraverso la presentazione del nuovo materiale linguistico, l'esplorazione delle funzioni comunicative, la riflessione sulle strutture grammaticali del testo e l'acquisizione della terminologia settoriale.

### **TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

I libri di testo adottati sono i seguenti:

- *.Graphic Lab*, Cristina Oddone, Editrice san Marco.
- *In time for First B2*, A. Broadhed, G. Light, R. Hampton, J. Lynch, T. Ross, P. Tite, Ed. DeA Scuola/BlackCat.

I libri di testo sono stati integrati da materiale online (testi, articoli, interviste, simulazioni INVALSI, file video e audio) reperibile su piattaforma didattica Google Classroom, INGLESE 5BT2023/2024, da materiali provenienti da altri libri di testo e da una visita alla mostra Children di Steve Mc Curry e incontro con il fotografo presso Palazzo Ducale di Genova, così come riportato nel programma svolto allegato. A causa dei problemi tecnici del nostro Istituto, dovuti alle restrizioni di rete che non consentono l'accesso a file audio e video online da scuola, una parte dei materiali audiovisivi sono stati fruiti autonomamente da parte degli studenti. Fatta eccezione per i file video e audio, il restante materiale didattico digitale è stato fornito agli studenti anche in formato cartaceo.

<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	<b>DOCENTI:</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>LIBRO DI TESTO: Giovanni Federle, Carla Stefani – GLI OCCHI DEL GRAFICO, discipline grafiche – Clitt ed. - seconda edizione</b>	

**MODULO 1. IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN CAMPAGNA STAMPA**

La campagna pubblicitaria: come si allestisce, chi la fa, flusso di lavoro, il tono, il visual, la realizzazione tecnica, gli elementi che compongono una campagna e la strategia di posizionamento.

**MODULO 2. LA PROGETTAZIONE e COMUNICAZIONE per i canali social  
CAMPAGNA INSTAGRAM**

Dall'idea all'esecutivo - Le tecniche - L'annuncio pubblicitario social - Ipost e la loro composizione

**MODULO 3. SVILUPPO di una CAMPAGNA SOCIALE con Traccia esame di stato**

Sviluppo di una campagna sociale sull'uso consapevole di smartphone.

**MODULO 4. IL DESIGN che non tramonta mai****IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN CAMPAGNA STAMPA e WEB (sviluppo di un BANNER)**

La campagna pubblicitaria: come si allestisce, chi la fa, flusso di lavoro, il tono, il visual, la realizzazione tecnica, gli elementi che compongono una campagna e la strategia di posizionamento.

**MODULO 5. ED.CIVICA****SVILUPPO di una CAMPAGNA con Traccia esame di stato**

COMUNICAZIONE PER UN CONVEGNO INTERNAZIONALE IN OCCASIONE DEL 70° ANNIVERSARIO DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

**MODULO 6. SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

Somministrazione delle tracce d'esame sviluppate in due giornate dedicate

**SOFTWARE UTILIZZATI:** Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Adobe Indesign

**VERIFICHE E VALUTAZIONI****CRITERI DI VALUTAZIONE****Livello di sufficienza**

- Lo studente deve essere in grado di elaborare un progetto in forma semplice ma corretta.

**Livello di eccellenza**

- Conoscenza approfondita degli argomenti proposti
- Utilizzo ottimo degli strumenti tecnici e informatici
- Autonomia operativa e ottima conoscenza della terminologia specifica

**VERIFICHE:** Analisi e valutazione degli elaborati in itinere e degli esecutivi. Verifica delle esercitazioni al computer.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico.

## RELAZIONE FINALE

La classe V BT si presenta piuttosto eterogenea per impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo; dal punto di vista dei rapporti umani essa risulta ben compatta.

I risultati conseguiti possono ritenersi, in generale, soddisfacenti. Certo non tutti gli allievi hanno mostrato eguale interesse ed attitudine per la disciplina; un buon gruppo ha sempre partecipato vivamente e produttivamente alle lezioni, ha mostrato volontà di migliorare sempre più i risultati raggiunti, ha messo in evidenza capacità di rielaborazione personale dei contenuti ed abilità tecniche conseguendo un buon profitto. Altri allievi, anch'essi interessati allo studio della disciplina grafica, hanno evidenziato un impegno discreto ed una partecipazione, che per qualcuno, non sempre è stata molto produttiva.

Nella valutazione finale, comunque, si è tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico, ed in prospettiva delle attitudini e delle potenzialità propedeutiche per una possibile futura scelta di proseguire studi attinenti al percorso di studi.

Nel complesso sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1. Potenziamento delle capacità di ricerca, di osservazione, di analisi e di sintesi, di rappresentazione grafica per la produzione degli elaborati grafici
2. Approfondimento delle capacità di operare correttamente e autonomamente ed in gruppo all'interno di un percorso didattico.
3. Sviluppo ed acquisizione di procedure operative appropriate e specifiche per un corretto metodo di lavoro.
4. Acquisizione della responsabilità nell'esecuzione dei compiti e nel rispetto delle consegne.
5. Potenziamento dei programmi di settore.

### OBIETTIVI

#### Competenze

- Sviluppo di un elaborato attraverso il corretto iter progettuale rispondente al brief.
- Sviluppo delle consegne entro la richiesta data.
- una corretta applicazione delle regole compositive e della percezione visiva in riferimento allo spazio formato
- potenziamento dell'uso dei software di settore (Adobe Illustrator - Photoshop - Indesign)

#### Abilità / Capacità

- saper elaborare i temi assegnati seguendo i processi logici e le procedure in modo corretto;
- saper riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria.
- utilizzare il lessico di settore anche in lingua inglese.

**METODOLOGIE E RISORSE:**

- Lezioni frontali propedeutiche all'impostazione dei progetti.
- Strumenti grafici, strumenti informatici, fotocopie.

**ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI  
PROCESSI DI PRODUZIONE****DOCENTE:****PROGRAMMA SVOLTO**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: PIANIFICAZIONE PUBBLICITARIA, TRA OLD E NEW ECONOMY - Silvia Legnani; Clitt ed**

**MODULO 1. L'AZIENDA E IL MERCATO**

Il Mercato - I beni e i bisogni - La domanda e l'offerta - La concorrenza

**MODULO 2. IL MARKETING**

Il marketing- il marketing mix - l'evoluzione del marketing - il prodotto - il ciclo di vita del prodotto - il prezzo - la distribuzione - Il target

**MODULO 3. PIANO DI MARKETING**

Dalla vision al piano di marketing - gli obiettivi - le strategie

**MODULO 4. PUBBLICITA' TRA OLD E NEW ECONOMY: MASS MEDIA**

comunicazione pubblicitaria above the line: (stampa, affissioni, cinema, televisione, radio) - comunicazione below the line - new media (internet, sito web, social)

**MODULO 5. LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

La comunicazione pubblicitaria - La campagna pubblicitaria - La copy strategy: main promise, plus, benefit, reason why, brand character - creazione di una campagna pubblicitaria (dal briefing allo sviluppo del piano media) - il piano integrato di comunicazione.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI****CRITERI DI VALUTAZIONE****Livello di sufficienza**

- Conoscenza degli argomenti proposti in forma semplice ma corretta.

**Livello di eccellenza**

- Conoscenza approfondita degli argomenti proposti
- Autonomia operativa e ottima conoscenza della terminologia specifica

**VERIFICHE:** Verifiche ed esercitazioni.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico.

**RELAZIONE FINALE**

La classe V BT si presenta piuttosto eterogenea per impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo; dal punto di vista dei rapporti umani essa risulta poco compatta.

La classe ha raggiunto un livello di preparazione adeguata, anche se qualche alunno ha incontrato qualche difficoltà. Gli studenti si sono dimostrati sufficientemente interessati alle attività proposte e hanno dimostrato impegno costante. Alcuni studenti hanno ottenuto risultati anche soddisfacenti.

Nella valutazione finale, comunque, si è tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico, ed in prospettiva delle attitudini e delle potenzialità propedeutiche per una possibile futura scelta di proseguire studi attinenti al percorso di studi.

Nel complesso sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1. Acquisizione delle capacità di operare correttamente e autonomamente ed in gruppo all'interno di un percorso didattico.
2. Sviluppo ed acquisizione di procedure operative appropriate e specifiche per un corretto metodo di lavoro.
3. Acquisizione della responsabilità nell'esecuzione dei compiti e nel rispetto delle consegne.

**TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

**DOCENTI:**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

La materia Tecnologie dei Processi di Produzione prevede lo studio delle tecnologie legate alle tecniche di riproduzione a mezzo stampa sia in ambito analogico che digitale, dalla pre stampa alla stampa offset al digitale, partendo dal progetto per giungere alla realizzazione del preventivo di spesa. Particolare attenzione è stata dedicata nell'affrontare tutti gli aspetti critici che i processi di stampa industriale comportano in relazione all'impatto ambientale, argomento trasversale inserito anche in Educazione Civica. La parte teorica è stata di supporto alle esercitazioni pratiche svolte nelle ore di Tecnologie dei Processi di Produzione soprattutto tramite l'utilizzo del programma Adobe In Design, software dedicato all'impaginazione per la realizzazione di progetti editoriali.

**Progettare il catalogo per una mostra**

- Il libro, caratteristiche tecniche, dal progetto alla rilegatura.
- Il preventivo di spesa - nella stampa offset e digitale - variabili sui problemi di riproducibilità delle immagini.
- Prestampa, fotolito e computer to plate - workflow. Dalla stampa al finissaggio.



- **Gli scanner:** piani e a tamburo, caratteristiche. Software per la gestione delle funzioni dello scanner per acquisizione originali opachi e trasparenti, deretinatura. I sensori, operazioni di interpolazione. Confronto tra le tecnologie delle fotocamere analogiche e digitali.
- *Visione del documentario Raymond Loewy*
- I Simulazione di Seconda prova Esame di Stato
- Preparazione della presentazione delle proprie esperienze PCTO

### **L'Impronta ecologica**

- **La tutela dell'ambiente e l'inquinamento.** Artt. di legge, concetto di alterazione degli eco sistemi. Excursus storico sui più noti disastri ambientali locali, nazionali ed esteri. Equilibri economico produttivi, lavoro, salute.
- Riflessioni sui diritti e rapporto col profitto economico.

*Incontro con l'Agenzia di lavoro interinale GI GROUP*

*(Orientamento) Incontro col filosofo Telmo Pievani conferenza a*

*Palazzo Ducale*

**Cenni sull'organizzazione dell'azienda,** figure professionali dell'agenzia pubblicitaria, il direttore strategico, pianificazione ed acquisto spazi pubblicitari, le concessionarie di pubblicità.

- Politica ambientale dell'azienda e Codice Etico Aziendale - Carbon Footprint
- Il Simulazione di Seconda prova Esame di

Stato Esercitazioni pratiche:

**Il calligramma** creazione di una locandina, una cartolina ed oggetti di merchandising: borraccia e borsa di tela per il "Festival della Tipografia". Dalla progettazione alla realizzazione dei finish layout, mock up e presentazione con correzione collegiale degli elaborati.

**L'infografica** analisi e progettazione di un infografica a tema ambientale ( Ed. Civica) Elaborazione di tre infografiche (lavoro di gruppo). Presentazione dei propri elaborati, correzione collegiale.

**La sicurezza sul lavoro** creazione di un manifesto volto alla sensibilizzazione sul tema della sicurezza negli ambienti di lavoro. (Ed. Civica).

IN DESIGN - Ripasso: Interfaccia e strumenti base - La pagina mastro - Gabbia e griglia di impaginazione, spaziature, verticale e orizzontale, interlinea, concetto di gravidanza - guide, griglie, campionamento dei colori, gestione delle immagini e dei testi - Gli allineamenti, gerarchia, titoli, capolettera, elenchi, indici, tabelle, numerazione, espedienti grafici - ID formattazione del testo tramite i pannelli di controllo, la formattazione di carattere e paragrafo.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **Livello di sufficienza**

- Lo studente deve essere in grado di elaborare un progetto in forma semplice ma corretta.

### **Livello di eccellenza**

- Conoscenza approfondita degli argomenti proposti
- Utilizzo ottimo degli strumenti tecnici e informatici
- Autonomia operativa e ottima conoscenza della terminologia specifica

**VERIFICHE:** Analisi e valutazione degli elaborati in itinere e degli esecutivi. Verifica delle esercitazioni al computer.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico.

### **RELAZIONE FINALE**

La classe 5 BT è composta da diciassette allievi di cui nove studentesse ed otto studenti, classe che conosco dallo scorso a.s. e che quest'anno seguo per le materie: Tecnologie dei Processi di Prod., coadiuvata dalla Prof. M. Costagliola ITP e Laboratori Tecnici, con la codocenza della Prof. R. Pascuzzi ITP. Fin dai primi gg. di lezione è stato dimostrato interesse e partecipazione, da parte degli allievi verso i contenuti della materia che ho scelto di proporre attraverso una ricognizione tra i cambiamenti portati dalla transizione del sistema da analogico a digitale sia in ambito fotografico che tipografico. La necessità di contestualizzare concetti difficili da comprendere in assenza dell'esperienza diretta in azienda e' stata superata, in parte, attraverso l'osservazione e la manipolazione di materiali e strumenti proposti, quando disponibili. Tecnologie dei Processi di Produzione prevedeva un'ora di lezione in classe e due di laboratorio, che sono state supportate dalla preziosa collaborazione con la docente ITP. Alle lezioni teoriche si sono unite quelle di laboratorio nelle quali i ragazzi hanno approfondito le conoscenze del programma In Design, attraverso lo sviluppo di progetti grafici concordati anche con i colleghi delle materie grafiche affini. Gli allievi hanno conseguito risultati più che soddisfacenti ed in alcuni casi ottimi, dimostrando di aver acquisito le capacità operative richieste, unitamente alla maturazione di un personale metodo di lavoro. Ogni elaborato ha costituito materiale utile alla valutazione oltre alle verifiche semistrutturate svolte durante i due quadrimestri, tenendo in considerazione le differenti capacità di ognuno. L'apprendimento della materia non si è limitato all'utilizzo del libro di testo ma è stato supportato dalla condivisione di materiali multimediali specifici proposti dalla Prof. M. Costagliola, oltre alla visione di documentari, mostre, analisi di cataloghi, monografie di artisti, prodotti editoriali ecc. messi a disposizione della classe dalla docente oltre agli incontri con artisti ed imprenditori operanti nel settore grafico, fotogiornalistico e giornalistico.

Nel complesso sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1. Potenziamento delle capacità di ricerca, di osservazione, di analisi e di sintesi, di rappresentazione grafica per la produzione degli elaborati grafici
2. Approfondimento delle capacità di operare correttamente e autonomamente ed in gruppo all'interno di un percorso didattico.
3. Sviluppo ed acquisizione di procedure operative appropriate e specifiche per un corretto metodo di

lavoro.

4. Acquisizione della responsabilità nell'esecuzione dei compiti e nel rispetto delle consegne.

5. Potenziamento dei programmi di settore.

## **OBIETTIVI**

### **Competenze**

- Sviluppo di un elaborato attraverso il corretto iter progettuale rispondente al brief.
- Sviluppo delle consegne entro la richiesta data.
  - una corretta applicazione delle regole compositive e della percezione visiva in riferimento allo spazio formato.
  - Potenziamento dell'uso dei software di settore (Adobe Illustrator – Photoshop - Indesign)

### **Abilità / Capacità**

- saper elaborare i temi assegnati seguendo i processi logici e le procedure in modo corretto;
  - saper riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria.
- utilizzare il lessico di settore anche in lingua inglese.

## **METODOLOGIE E RISORSE:**

- Lezioni frontali propedeutiche all'impostazione dei progetti.
- Strumenti grafici, strumenti informatici, fotocopie.

## **ESAME DI STATO: due simulazioni della seconda prova di maturità**

Durante la riunione del dipartimento di tecniche di rappresentazioni grafiche i docenti delle classi quinte, tenendo conto dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022 e della tipologia delle tracce oggetto di seconda prova scritta negli anni passati, concordano nell'assegnare, per una stessa classe, uno stesso argomento che possa essere sviluppato in maniera personalizzata dagli alunni. Quindi, in ogni classe quinta i candidati avranno assegnato uno stesso argomento.

<b>LABORATORI TECNICI</b>	<b>DOCENTI:</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>La comunicazione per i social:</b> Studio immagine per la playlist di Spotify e della grafica per la T- shirt di un gruppo musicale o artista a scelta, dalla progettazione alla realizzazione del mockup. Presentazione dei propri elaborati e correzione collegiale.</p> <p>La gestione dell'immagine per il web e per la stampa / DPI e PPI, formati e risoluzioni.</p> <p><i>Festival Fabriano - Shape and color Revolution (Prof. Pascuzzi - alcuni studenti partecipano all'evento in qualità di assistenti ai laboratori.</i></p> <p>La gestione del mockup.</p> <p><i>Incontro con Paolo Aleotti per la presentazione del libro "Che sapore hanno i muri".</i></p> <p><i>Visita della mostra di Letizia Battaglia a Palazzo Ducale.</i></p> <p><i>Salone Orientamenti: Incontro con Elisabetta Pozzi, partecipazione alle conferenze di Urbano Cairo ed Enrico Mentana.</i></p> <p>Adobe Photoshop: ripasso su machete di ritaglio, livello e testo.</p> <p><b>Il gadget promozionale,</b> ricerca e scelta del prodotto, studio e realizzazione dei prototipi in plastilina colorata, realizzazione tavole con proiezione ortogonale del gadget e riproduzione del gadget in 3D con Illustrator.</p> <p><i>Visione del documentario di S. Pollack "Franck Gehry Creatore di sogni".</i></p> <p><i>Incontro a Palazzo ducale col fotografo Steve Mc Curry.</i></p> <p><b>La Brochure,</b> caratteristiche, formati e funzione della brochure, rapporto tra immagini e contenuti, gabbie di impaginazione.</p> <p>Progettazione e realizzazione della Brochure multimediale per la mostra di Artemisia Gentileschi. Ricerca sull'artista. Immagine coordinata brochure e biglietto d'ingresso per la mostra.</p> <p><i>Visita della mostra a Palazzo Ducale di Artemisia Gentileschi. Riflessioni sulla presentazione dell'opera dell'artista e sulle scelte per l'allestimento della mostra.</i></p> <p>Presentazione degli elaborati e correzione collegiale.</p> <p><u>I Simulazione della seconda prova dell'esame di</u></p> <p><u>Stato</u> Visione del film "I cento Passi" di M.T. Giordana.</p>	

**Il sito web:** anatomia, aree logiche, responsive design, griglie di Bootstrap.

L'ipertesto, caratteristiche e funzione, interattività - Realizzazione simulazione pagine web con In Design. Progettazione mappa del sito web e layout grafico.

PHOTOSHOP Ripasso generale e proposta di alcune esercitazioni mirate al perfezionamento delle abilità: uso corretto delle maschere di ritaglio, livello e testo, effetto trasparenza, uso creativo dell'immagine applicata ai font.

ILLUSTRATOR Ripasso generale.

IN DESIGN Ripasso generale sull'impaginazione e funzioni di ID per il sito web: area interattiva, iper link, pulsanti, elementi multimediali.

Il Simulazione della seconda prova dell'esame di Stato

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Livello di sufficienza

- Lo studente deve essere in grado di elaborare un progetto in forma semplice ma corretta.

#### Livello di eccellenza

- Conoscenza approfondita degli argomenti proposti
- Utilizzo ottimo degli strumenti tecnici e informatici
- Autonomia operativa e ottima conoscenza della terminologia specifica

**VERIFICHE:** Analisi e valutazione degli elaborati in itinere e degli esecutivi. Verifica delle esercitazioni al computer.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione finale ha tenuto conto del profitto raggiunto da ogni alunno, rispetto alla situazione di partenza, ma anche dell'impegno e della partecipazione mostrati nel corso dell'anno scolastico.

## RELAZIONE FINALE

La classe 5 BT è composta da diciassette allievi di cui nove studentesse ed otto studenti, classe che conosco dallo scorso a.s. e che quest'anno seguo per le materie: Tecnologie dei Processi di Prod., coadiuvata dalla Prof. M. Costagliola ITP e Laboratori Tecnici, con la codocenza della Prof. R. Pascuzzi ITP. Gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione, rispetto ai contenuti della materia Laboratori Tecnici che si è scelto di proporre attraverso esercitazioni tecnico pratiche durante le sei ore di lezione settimanali in laboratorio,

nelle quali sono state approfondite le conoscenze precedentemente acquisite dei programmi Photoshop, Illustrator e In Design attraverso lo sviluppo di progetti grafici sempre più attenti alle nuove forme di comunicazione sia in ambito multimediale che tradizionale, linea condivisa anche con i colleghi delle materie grafiche affini. Gli allievi hanno conseguito risultati più che soddisfacenti ed in alcuni casi ottimi, dimostrando di aver acquisito le capacità operative richieste, unitamente alla maturazione di un personale metodo di lavoro. Ogni elaborato ha costituito materiale utile alla valutazione oltre alle verifiche semistrutturate svolte durante i due quadrimestri, tenendo in considerazione le differenti capacità di ognuno. L'apprendimento della materia non si è limitato all'utilizzo del libro di testo ma è stato supportato dalla condivisione di materiali multimediali specifici proposti dalla Prof. Pascuzzi, oltre alla visione di documentari, mostre, analisi di cataloghi, monografie di artisti, prodotti editoriali ecc. messi a disposizione della classe dalla docente oltre agli incontri con artisti ed imprenditori operanti nel settore grafico, fotogiornalistico e giornalistico.

Nel complesso sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1. Potenziamento delle capacità di ricerca, di osservazione, di analisi e di sintesi, di rappresentazione grafica per la produzione degli elaborati grafici
2. Approfondimento delle capacità di operare correttamente e autonomamente ed in gruppo all'interno di un percorso didattico.
3. Sviluppo ed acquisizione di procedure operative appropriate e specifiche per un corretto metodo di lavoro.
4. Acquisizione della responsabilità nell'esecuzione dei compiti e nel rispetto delle consegne.
5. Potenziamento dei programmi di settore.

## **OBIETTIVI**

### **Competenze**

- Sviluppo di un elaborato attraverso il corretto iter progettuale rispondente al brief.
- Sviluppo delle consegne entro la richiesta data.
  - una corretta applicazione delle regole compositive e della percezione visiva in riferimento allo spazio formato.
  - Potenziamento dell'uso dei software di settore (Adobe Illustrator – Photoshop - Indesign)

### **Abilità / Capacità**

- saper elaborare i temi assegnati seguendo i processi logici e le procedure in modo corretto;
  - saper riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria.
- utilizzare il lessico di settore anche in lingua inglese.

**METODOLOGIE E RISORSE:**

- Lezioni frontali propedeutiche all'impostazione dei progetti.
- Strumenti grafici, strumenti informatici, fotocopie.

**ESAME DI STATO: due simulazioni della seconda prova di maturità**

Durante la riunione del dipartimento di tecniche di rappresentazioni grafiche i docenti delle classi quinte, tenendo conto dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022 e della tipologia delle tracce oggetto di seconda prova scritta negli anni passati, concordano nell'assegnare, per una stessa classe, uno stesso argomento che possa essere sviluppato in maniera personalizzata dagli alunni. Quindi, in ogni classe quinta i candidati avranno assegnato uno stesso argomento.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE:****PROGRAMMA SVOLTO**

L'insegnamento della Disciplina si è proposto:

**Finalità:**

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitato alla sfera motoria, ma esteso all'intera area cognitiva
- Acquisire un'ottica sportiva, inserendola in una concezione di sport come abitudine di vita.
- Ampliare la coscienza della corporeità (in ambiente naturale e in libera espressione)
- Usare norme di comportamento adeguate, al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti
- Adottare principi igienici (e scientifici) essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

**Conoscenze:**

- Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive)
- Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali
- Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità Esecutive.

**Competenze:**

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado organizzare un gruppo
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate
- Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare i nuovi, adattarsi alle nuove regole)

- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
- Saper tenere un comportamento leale e sportivo in campo e trasferirlo in una realtà esterna
- Saper socializzare e creare spirito di gruppo.

#### **Abilità:**

- Comprendere regole e tecniche
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie
- Teorizzare, partendo dall'esperienza, e viceversa
- Condurre con padronanza l'esperienza motoria e la sua elaborazione concettuale, e viceversa.

#### **Obiettivi trasversali**

- Avere consapevolezza di sé
- Avere capacità di autocontrollo
- Avere capacità di critica e di autocritica
- Saper riconoscere i propri limiti
- Saper essere autonomi nelle scelte e nella gestione del tempo (scolastico ed extrascolastico)
- Saper lavorare in gruppo e collaborare
- Saper relazionarsi in modo corretto
- Saper rispettare le regole
- Saper affrontare le situazioni-problema
- Saper valutare i risultati
- Saper rispettare le strutture scolastiche e i materiali.

#### **Obiettivi specifici di apprendimento**

##### **Campo psicomotorio**

- Potenziamento capacità coordinative:
  - esercizi di coordinazione/destrezza e abilità motoria
- Potenziamento capacità condizionali con attività a corpo libero (singoli ed a coppie) o con piccoli attrezzi:
  - esercizi di allungamento muscolare, stretching
  - esercizi di potenziamento muscolare
  - esercizi di mobilità articolare
  - test motori.

##### **Pratica delle attività sportive**

##### **Giochi sportivi di squadra:**

- pallavolo
- basket
- pallamano



- . calcetto
- . bocce
- . badminton
- . dodgeball.

### **METODI E MEZZI**

Le lezioni in palestra si sono svolte con:

- . attività individuali, a coppie e di gruppo e assegnazione dei compiti,
- . osservazione diretta finalizzata, secondo il principio della complessità crescente (dal semplice al complesso, dal facile al difficile),
- . approccio globale (limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentassero particolari difficoltà da parte di singoli o di gruppi),
- . gioco codificato e non, che, per il contenuto ludico, creasse situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento.

Gli argomenti teorici si sono avvalsi del libro di testo in adozione di durata quinquennale ( A.A.V.V. Competenze motorie ed. G. D'Anna).

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche si sono svolte in itinere e per la valutazione relativa all'area motoria sono state individuate alcune prestazioni tra quelle che indicavano il possesso e il livello delle capacità e delle acquisizioni di tipo motorio e sportivo, il più possibile correlate con l'obiettivo prefissato.

La valutazione motoria ha tenuto presente:

- . l'aspetto coordinativo e condizionale generale (per mezzo di prove che evidenziassero soprattutto il possesso di determinate abilità/controllo del movimento e di capacità fisiche)
- . l'aspetto tecnico-sportivo (attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata attività motoria o sportiva).

Per la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è ricorsi all'osservazione sistematica sui seguenti aspetti:

- . partecipazione alle attività proposte
- . interesse per le attività proposte
- . rispetto delle regole
- . collaborazione con compagni
- . autonomia
- . capacità organizzative nell'ambito delle attività proposte.

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti nella Progettazione Didattica condivisa dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

### **RELAZIONE FINALE**

Gli studenti hanno dimostrato un interesse sempre costante per la Disciplina con un impegno e una partecipazione molto attiva e motivata. Inoltre hanno espresso una buona coesione di gruppo e rispetto delle regole. Il clima di lavoro è sempre stato sereno con momenti di dialogo e di arricchimento reciproco. Le attività svolte hanno messo in luce le capacità individuali e la voglia di mettersi in gioco per migliorare le proprie prestazioni. In particolare, nelle attività di squadra, gli studenti hanno evidenziato un buon livello di fair play e ottime capacità organizzative e di autonomia. Quest'anno scolastico hanno preso parte al torneo interno di Pallavolo ed a quello di Calcetto, ad attività specialistiche esterne di Muay Thai, di Hip Hop e di Pattinaggio su ghiaccio. Inoltre sono stati affrontati argomenti trasversali di Educazione alla Salute e di Educazione Civica.

RELIGIONE CATTOLICA		DOCENTE:
PROGRAMMA SVOLTO		
<b>Uda 1: Morale e valori</b>  COMPETENZE RAGGIUNTE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</li> <li>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</li> </ul>		
	Conoscenze	Abilità
Lezione 1: non giudicare  Non giudicare per non essere giudicati Solo Dio conosce "il cuore" Accompagnare per discernere Che cos'è la legge morale in noi Parole dure  Lezione 2: La sapienza del cuore  Cuore e coscienza Il "cuore docile" Distinguere il bene e il male	<p>Lo studente:</p> <p>conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero</p> <p>studia le linee fondamentali della questione su Dio e il rapporto fede-ragione in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale;</p> <p>Riconosce il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</p> <p>conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</p> <p>conosce la concezione cristiano-cattolica della famiglia; scelte di vita, vocazione e professione;</p> <p>studia il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologia.</p>	<p>Lo studente:</p> <p>motiva in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;</p> <p>riconosce il valore delle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;</p> <p>riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;</p> <p>riconde le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.</p>

<p>La voce di Dio</p> <p>Norma prossima</p> <p>Lezione 3: Usare bene la libertà</p> <p>L'uomo è esposto al peccato</p> <p>Fallire il bersaglio</p> <p>Riconciliarsi con Dio</p> <p>Una proposta di salvezza</p>		
---	--	--

## Uda 2 La difesa della vita

### COMPETENZE RAGGIUNTE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

	Conoscenze	Abilità
<p>Lezione 1: Scienza e fede</p> <p>Scienza e fede: un inizio comune</p> <p>Il libro della natura</p> <p>Scienza e fede, due realtà contrapposte...</p> <p>... oppure due</p>	<p>Lo studente:</p> <p>conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero</p> <p>studia le linee fondamentali della questione su Dio e il rapporto fede-ragione in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale;</p>	<p>Lo studente:</p> <p>motiva in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;</p> <p>riconosce il valore delle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;</p>

<p>sguardi diversi? I progressi della scienza e i nuovi dilemmi</p> <p>Lezione 2: La bioetica</p> <p>Le origini Gli ambiti della bioetica Gli orientamenti in bioetica Disponibilità e indisponibilità della vita</p> <p>Lezione 3: diritto alla vita e aborto</p> <p>L'interruzione di gravidanza Che cosa dice la Bibbia? Cristianesimo delle origini e cultura greco- romana: due posizioni diverse L'aspetto dottrinale L'aspetto pastorale</p> <p>Lezione 4: quando la vita finisce</p> <p>quando la vita finisce La morte e la buona morte</p>	<p>Riconosce il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; conosce la concezione cristiano- cattolica della famiglia; scelte di vita, vocazione e professione; studia il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologia.</p>	<p>riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; riconde le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazioni.</p>
--	--	--

La posizione della Chiesa sull'eutanasia... ...sull'accanimento terapeutico e il lasciar morire		
---	--	--

### Uda 3 I semi del verbo

#### COMPETENZE RAGGIUNTE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche.

	Conoscenze	Abilità
Lezione 1: La "cellula fondamentale" della società	Lo studente:	Lo studente:
La famiglia nella Costituzione Il matrimonio: un istituto civile e religioso Orientare la sessualità Vivere l'amore	conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero studia le linee fondamentali della questione su Dio e il rapporto fede-ragione in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale; Riconosce il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;	motiva in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; riconosce il valore delle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
Lezione 2: un'economia giusta		
Un'azione collettiva Lo sviluppo sostenibile Una opportuna redistribuzione della ricchezza Finanza e finanza etica Il commercio equo e solidale	conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II	riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; riconduce le principali problematiche derivanti dallo

<p>Lezione 3: governare per il bene comune</p> <p>I tre ambiti della politica Fede e potere politico nella Bibbia L' "origine divina" dell'autorità politica; I valori cristiani nell'ambito politico; I cristiani di fronte ai totalitarismi; La politica oggi: ci vuole impegno per il bene comune.</p> <p>Lezione 4:</p> <p>Una posizione "storica" Antiche forme di obiezione di coscienza Il concetto di guerra giusta Il pericolo concreto di guerra totale Proteggere gli indifesi</p> <p>Lezione 5: Una comunicazione responsabile</p> <p>Informare correttamente è un dovere potenzialità positive e negative Il primato della persona L'importanza di comunicare bene</p>	<p>come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; conosce la concezione cristiano-cattolica della famiglia; scelte di vita, vocazione e professione; studia il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologia.</p>	<p>sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazioni.</p>
MODALITÀ DI LAVORO		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esposizione frontale dei contenuti.</li> <li>2. Confronto dialogico all'interno della classe, finalizzato all'attualizzazione del discorso.</li> </ol>		

3. Data la struttura dell'I.R.C. è stato dato spazio ad eventuali proposte di argomenti da trattare da parte dei ragazzi, purché inerenti ai contenuti dell'insegnamento.

Si è dibattuto anche temi di attualità (guerra ecc.) . Il film "L'avvocato del diavolo" è stato proiettato nella parte finale dell'anno scolastico.

#### RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 17 alunni di cui 5 avvalentesi dell'insegnamento di Religione Cattolica. I ragazzi che frequentano sono interessati e partecipano alle discussioni proposte.

## COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	
Storia	
Matematica	
Lingua inglese	
Laboratori tecnici	
Progettazione multimediale	
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	

<b>Tecnologie dei processi di produzione</b>	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	
<b>Religione cattolica</b>	
<b>Sostegno</b>	