



Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

- Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.60- E-mail geis00600r@istruzione.it
C.F. 95062410105 IPA : istsc_geis00600r

CORSO TECNICO TURISTICO

CLASSE TERZA – ARTE E TERRITORIO

Il codice visivo – il contesto - la funzione comunicativa nell'arte

Il linguaggio e le tecniche

- Arte preistorica: paleolitico – neolitico – le prime forme di architettura.
- Arte Egizia: Architettura e Pittura (Arte funebre)^{[1][2]}_[SEP]
- Arte Greca : il tempio – gli ordini architettonici – scultura: Arcaica, Classica, Ellenistica .
- Arte Etrusca
- Arte Romana : il Colosseo – il Pantheon – il Teatro – la colonna Traiana – il mosaico – la scultura celebrativa.
- Arte Paleocristiana
- Il Medioevo , Mosaici Bizantini (Ravenna)
- Arte Romanica
- Elementi dell'Arte Gotica : Architettura, scultura e pittura(Cimabue Giotto)
- Le premesse del Rinascimento

CLASSE QUARTA – ARTE E TERRITORIO

Lettura pluridisciplinare dell'opera d'arte

- IL RINASCIMENTO – I caratteri dell'arte Rinascimentale, Il Concorso per la porta del battistero di Firenze.
 - 1400: Primo rinascimento, Masaccio, Donatello, Brunelleschi
 - La pittura Fiamminga: J.Van Eyck 
 - Diffusione del linguaggio rinascimentale: Botticelli- Mantegna
 - Il '500, Leonardo, Raffaello, Michelangelo
 - Presupposti del Manierismo: Jacopo Pontormo
 - Il '600: Caravaggio
 - Il Barocco: Bernini, Borromini
 - Il '700 Il Roccocò
 - Elementi di arte moderna e contemporanea: Body-Art, Performance, Happening, La fotografia.
 - Analisi dei maggiori esponenti dei fenomeni artistici dalla metà del'900 ad oggi
-
- Analisi dei maggiori esponenti dei fenomeni artistici dalla metà del'900 ad oggi

CLASSE QUINTA – ARTE E TERRITORIO

La seconda metà del '700

- Caratteri generali del Neoclassicismo
- Canova, David

L' '800

- Caratteri generali del Romanticismo
- Il paesaggio: il pittoresco e il sublime
- Delacroix, Gericault e altri
- Il Realismo: Courbet, Daumier, Millet
- La nascita della fotografia e la rivoluzione impressionista (Monet, Degas)
- I post Impressionisti (Cezanne, van Gogh, Gauguin) e le stampe giapponesi

La prima metà del '900

- L' Art Nouveau (Klimt, Gaudì) e la nascita delle "affiches" (Lautrec).
- Espressionismo tedesco (Kirchner) e francese (Matisse)
- Futurismo (Balla, Boccioni, Depero)
- Cubismo (Picasso, Braque)
- Astrattismo (Kandinskij, Mondrian)
- Dadaismo (Duchamp)
- Surrealismo (Dalì, Magritte)
- Pop Art (Warhol)

APPROFONDIMENTI

- la Bauhaus e la nascita del design
- Hitler e l'arte degenerata

Cenni di educazione civica: art.9 della Costituzione e principali siti UNESCO in Italia

CORSO SERVIZI COMMERCIALI – OPZIONE DESIGN E COMUNICAZIONE VISIVA

CLASSE PRIMA - LABORATORIO DI ESPRESSIONI GRAFICO – ARTISTICHE

Unità di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenza
“L’arte per me...” circle time in classe	Acquisire capacità di ascolto in classe	Ascoltare e concentrarsi	Riflettere sulla propria idea di arte e condividerla con i compagni e i docenti
Arte e disegno	Osservare e disegnare con matite in grafite e matite colorate	Iniziare ad acquisire familiarità con le opere	Comprendere l’importanza del disegno e usare la propria creatività
Disegnare l’arte: un approccio visivo e analitico dei linguaggi artistici dalle origini all’arte greca	Distinguere i linguaggi visivi attraverso l’analisi della propria osservazione e poi del proprio disegno	Saper riprodurre elaborati grafici dell’arte antica: schemi compositivi, geometrie, proporzioni e colore.	“Romper il ghiaccio” con la Storia dell’arte, imparare ad osservare e allenare la propria manualità
Il laboratorio informatico della scuola: accesso ai pc e strumentazioni	Acquisire le regole da usare in un ambiente tecnologico	Saper utilizzare l’accesso ai pc della scuola e la propria posta elettronica di istituto.	Comprendere l’importanza del pc in ambito professionale grafico
Uso della G Suite in laboratorio in particolare Gmail, Drive, Documenti e Presentazioni	Acquisire il metodo di lavoro flessibile e produttivo della G Suite sempre accessibile da qualsiasi dispositivo	Saper utilizzare le principali funzioni delle App	Comprendere le possibilità di organizzazione, collaborazione e partecipazione per un uso creativo delle app

CLASSE SECONDA - LABORATORIO DI ESPRESSIONI GRAFICO – ARTISTICHE

Unità di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenza
“L’arte per me...” circle time in classe	Acquisire capacità di ascolto in classe	Ascoltare e concentrarsi	Riflettere sulla propria idea di arte e condividerla con i compagni e i docenti
Arte e disegno	Osservare e disegnare con matite in grafite, matite colorate e penne.	Iniziare ad acquisire familiarità con le opere d’arte	Comprendere l’importanza del disegno e usare la propria creatività
Disegnare l’arte: un approccio visivo e analitico dei linguaggi artistici dall’arte greca all’arte romana	Distinguere i linguaggi visivi attraverso l’analisi della propria osservazione e poi del proprio disegno	Saper riprodurre elaborati grafici dell’arte antica: schemi compositivi, geometrie, proporzioni e colore.	“Lavorare” con la Storia dell’arte, imparare ad osservare e allenare la propria manualità
Uso della G Suite in laboratorio in particolare Gmail, Drive, Documenti e Presentazioni	Acquisire il metodo di lavoro flessibile e produttivo della G Suite sempre accessibile da qualsiasi dispositivo	Saper utilizzare le principali funzioni delle App	Comprendere le possibilità di organizzazione, collaborazione e partecipazione per un uso creativo delle app
Progettare presentazioni collegate alla Storia dell’arte e alle tecniche artistiche con Google	Utilizzare le conoscenze di ricerca di testi e immagini in internet	Saper utilizzare il materiale utile da pc, da chiavetta usb, da Web e da Google drive. Stampare e scaricare.	Comprendere le possibilità di creare, modificare e collaborare
Uso delle App Adobe Creative Cloud, in particolare: Illustrator e Photoshop	Acquisire il metodo di lavoro flessibile e produttivo della progettazione in digitale	Saper utilizzare le principali funzioni delle App	Comprendere le possibilità di organizzazione, collaborazione e partecipazione per un uso creativo delle app

CLASSE TERZA – STORIA DELL'ARTE

Il codice visivo – il contesto - la funzione comunicativa nell'arte

Il linguaggio e le tecniche

- Arte preistorica: paleolitico – neolitico – le prime forme di architettura.
- Arte Egizia: Architettura e Pittura (Arte funebre)
- Arte Greca : il tempio – gli ordini architettonici – scultura: Arcaica, Classica, Ellenistica .
- Arte Etrusca
- Arte Romana : il Colosseo – il Pantheon – il Teatro – la colonna Traiana – il mosaico – la scultura celebrativa.
- Arte Paleocristiana
- Il Medioevo , Mosaici Bizantini (Ravenna)
- Arte Romanica
- Elementi dell'Arte Gotica : Architettura, scultura e pittura(Cimabue Giotto)
- Le premesse del Rinascimento

CLASSE QUARTA – STORIA DELL'ARTE

- Lettura pluridisciplinare dell'opera d'arte
- IL RINASCIMENTO – I caratteri dell'arte Rinascimentale, Il Concorso per la porta del battistero di Firenze.
- 1400: Primo rinascimento, Masaccio, Donatello, Brunelleschi
- La pittura Fiamminga: J.Van Eyck
- Diffusione del linguaggio rinascimentale: Botticelli- Mantegna
- Il '500, Leonardo, Raffaello, Michelangelo
- Presupposti del Manierismo: Jacopo Pontormo
- Il '600: Caravaggio
- Il Barocco: Bernini, Borromini
- Il '700 Il Roccocò
- Elementi di arte moderna e contemporanea: Body-Art, Performance, Happening, La fotografia.
- Analisi dei maggiori esponenti dei fenomeni artistici dalla metà del'900 ad oggi

CLASSE QUINTA – STORIA DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO

E.Delacroix - *La libertà guida il popolo* Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

T.Gericault - *La zattera della medusa*

IL REALISMO

G.Courbet- *Gli spaccapietre - Un funerale a Orneans*

F.Millet – *Le spigolatrici*

I MACCHIAIOLI

G.Fattori – *In vedetta*

L'IMPRESSIONISMO

C.Monet –*Impressione, il levar del Sole*

A.Renoir – *Ballo al Moulin de la Galette*

E.Degas – *Ballerina*

IL PUNTINISMO

G.Seurat – *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

IL POST IMPRESSIONISMO

P.Cezanne – *I giocatori di carte*

P.Gauguin – *Il Cristo giallo- Donne tahitiane sulla spiaggia*

V.Van Gogh – *Autoritratto-I mangiatori di patate- Campo di grano con volo di corvi*

L'ART NOUVEAU

G.Klimt –*Il bacio- Giuditta*

A.Gaudì – *La nuova concezione dell'architettura-Sagrada Familia*

Il gruppo francese dei "Fauves"

H.Matisse- *Donna con cappello – La stanza rossa – La danza*

IL SIMBOLISMO

A.Rodin – *Il pensatore*

A.Böcklin – *L'isola dei morti*

G.Segantini – *Le cattive madri*

L'ESPRESSIONISMO tedesco DIE BRUCKE

E.L.Kirchner – *Scene d strada*

E.Munch - *Il grido, Pubertà.*

E.Schiele – *Gli amanti, La famiglia*

IL CUBISMO

P.Picasso -- *Les damoiselles d'Avignon* – *Guernica*

G.Braque – *Porto in Normandia* – *Le Quotidien, violino e pipa*

IL FUTURISMO

U.Boccioni – *La città che sale* – *Stati d'animo- Forme uniche della continuità nello spazio*

F.Depero – *I miei balli plastici* – manifesti pubblicitari

G.Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.*

IL DADAISMO

M.Duchamp – *Fontana, L.O.O.O.Q.*

MAN RAY- *Le violon d'Ingres.*

ASTRATTISMO : De Blaue Reiter- Neoplasticismo

Lirico – V.Kandinskij – *Quadro con arco nero*

P.Klee – *Cupole rosse e bianche*

Geometrico – P.Mondrian – *Composizione con rosso giallo blu*

K.Malevic – *Quadrato nero su fondo bianco.*

RITORNO ALL'ORDINE: METAFISICA E SURREALISMO

G.Dechirico- *Le muse inquietanti.*

J.Mirò – *Interno OlandeseII*

M.Ernst- *La vestizione della sposa*

R.Magritte – *L'impero delle luci*

S.Dalì – *La persistenza della memoria*

IL DESIGN DEL BAUHAUS

LE CORBUSIER –Il modulator

ARTE E REGIMI

O.Dix, G.Grosz

ACTION PANTING- J.POLLOCK

NUOVA FIGURAZIONE- M.ROTHKO, L.FONTANA, A.BURRI, F.BACON

LA POP ART

A.Wharol –*Bottiglie di coca cola verdi* – *Marilyn.*

ESPERIENZE CONCETTUALI: *Body Art, La performance*

ANNI OTTANTA A OGGI

D.Hirst, J.Koons, M.Cattelan

CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

CLASSI TERZE – STORIA DELL'ARTE

arte GRECA

- arte minoica e arte micenea
- Il tempio: il Partenone
- La statuaria (periodo arcaico, classico, ellenistico)
- Il teatro e le maschere

arte ROMANA

- Architetture e infrastrutture
- La ritrattistica in età imperiale
- Domus e insulae: riflessioni sul concetto di casa
- i mosaici e gli affreschi

arte MEDIOEVALE

- L'architettura religiosa
- Il Romanico
- Il Gotico
- simboli e allegorie

LABORATORI:

Uscite didattiche e partecipazione a mostre

Cenni di educazione civica: art.9 della Costituzione e principali siti UNESCO in Italia

CLASSE QUARTA – STORIA DELL'ARTE

arte MEDIOEVALE

- Giotto

arte RINASCIMENTALE

- Arte a misura d'uomo
- Il '400 e i suoi protagonisti: Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- Il '500 e i suoi protagonisti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e altri
- APPROFONDIMENTO: la prospettiva

Il '600

- Caratteri generali dell'arte Barocca
- Bernini, Borromini, Caravaggio e seguaci (Artemisia Gentileschi)
- La pittura fiamminga con particolare riferimento alle opere genovesi e quella olandese (pittura di genere)
- Il Roccoco'

Il primo '700

- Il Vedutismo di Canaletto
- APPROFONDIMENTO: la prospettiva con la camera ottica

Cenni di educazione civica: art.9 della Costituzione e principali siti UNESCO in Italia